الحديث

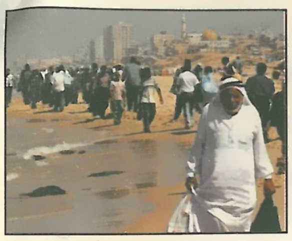
الاربعاء
١٠شعبان ١٤٢٦
٢٣ شهريور ١٣٨٤
العدد ٤٤
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
١٤ أيلول ٢٠٠٥



لقاء
الحديث
الصفحه ٤



اعلام
النساء
الصفحه ٢



اسرائيل تهدم
٣٧٥٥٢منزلا فلسطينيا
فى هذه الصفحه

الحديث اسبوعية عربية -فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

فى متابعتها لمشاريع ا عمار المدينة

بلدية الاهواز تدشن مشروعاً في المدخل الجنوبى للمدينة



فى متابعه الاعمار و لتسهيل تجوال و مرور السيارات و بغيه تضمين رفاه المواطن تدشنت عمليه تبليط مدخل اتوستراد / اتوبان / آيۀ الله بهبهانى بين دوار (امام على (ع)) الى دوار مدخل المدينه الكبير من جانب عبادان .

أعرب المهندس الهائى مدير بلديه المنطقه الخامسه بأن هذا المشروع الذى استخدم لاعمار و اصلاح مدخل المدينه ، تم اجراءه برصيد مبلغه ٢٨٦٤٩٧٦٠٠٠ ريال و على مساحه ٤٢١٣٢ متر مربع

اجتماع جمعيه (آفتاب) لمكافحه الادمان

اقيم اجتماع تحت عنوان جمعيه (آفتاب) لمكافحه الادمان ما يختص بجيل الشباب و الاسهامات الاهليه لبت جذور الادمان فى المنطقه .

استنادا الى تقرير العلاقات العامه و الشئون الدوليه لبلديه الاهواز ، قد دار النقاش و طرحت على بساط البحث القضايا التى تقع فى خصوص سجل الادمان و تبعاته الاجتماعيه و استعمال حبوب ال-اكس تازى فى المحافل و التجمعات الوديه و نوقشت هذه الامور بحضور اساتذه الجامعه و الطلاب الجامعيين و المعنيين بهذا الاهتمام واكد دكتر هديه كوبايى ممثل جمعيه (آفتاب) على ضروره علاقه الاباء بابنائهم على شكلها المطلوب .

و من نافله القول ان هذا الاجتماع عقد باهتمام بلديه المنطقه الثالثه و السابعه .

اسرائيل تهدم ٣٧٥٥٢منزلا فلسطينيا

كشفت احصائيه فلسطينيه رسميه ان سلطات الاحتلال الصهيونى هدمت ٣٧٥٥٢ منزلا فلسطينيا فى المناطق التى ستشملها خطه الانسحاب الصهيونى من قطاع غزه وشمال الضفه وذلك منذ اندلاع انتفاضه الاقصى فى ٢٨ايلول/سبتمبر عام ٢٠٠٠وقدر "مركز المعلومات الوطنى الفلسطينى فى الهيئه العامه للاستعلام" قيمه المنازل السكنيه التى دمرتها قوات الاحتلال خلال اقل من خمسه اعوام باكثر من مليار و ٣٦٢مليون دولار، مشيرا الى ان معظم هذه المنازل دمر بصوره كليه وبعضها بصوره جزئيه.

واضافه الى المنازل السكنيه دمرت قوات الاحتلال الصهيونى خلال انتفاضه الاقصى ٨٥مبنى حكوميا تعود ملكيتها للسلطه الفلسطينيه وتقارب قيمتها الاجماليه المليونى دولار.

واشارت الاحصائيه الى ان عدد المنشآت الامنيه التى تضررت بشكل كلى او جزئى فى قطاع غزه ومحافظه جنين بشمال الضفه ٣٤٦منشاه تبلغ قيمتها ٢٣ مليونا و ٣٥٤الف دولار منها ٣٤٠منشاه فى قطاع غزه و ٦فى شمال الضفه.

انا لله و انا اليه راجعون
المهندس عيدان ناصرى

نتقدم بخالص المواسات و التعازى ونشاطركم الحزن و الأسى بهذا المصاب الجلل و نتمنى لكم البقاء و الدوام ، و للمتوفى الخلود فى دار السلام انشاء الله .

اسبوعيه الحديث

مهرجان شعر الموال

الرابطه القلميه لمدينه شادگان من اجل ارتقاء الشعر الشعبى العربى و تكريم اشعار الشعراء القيمه فى شعر الموال ، تدعو من جميع الشعراء للمشاركه فى هذا المهرجان

الزمان : الثلاثاء ٨٤/٦/٢٩ منتصف شعبان الساعه الخامسه مساء

المكان : قاعه ابن السكيت الكائنه فى دائره الثقافه و الارشاد الاسلامى

اقصى زمان ارسال المشاركات ٨٤/٦/٢٠

هواتف الاتصال : ٣٢٢٢٠٨٤-٣٢٢١٠١٦-٣٢٢٤٥١٥

الرابطه القلميه دائره الثقافه و الارشاد الاسلامى
فى مدينه شادگان

المثقف الاهوازى
و صراعه الفكرى بين واجبه و التهميش

ابوياسمين الجابرى

هناک تعاريف مختلفة من المثقف و واجبه و مواصفاته و دوره فى المجتمع فالبعض يعتقد ان المثقف هو من له دراسه جامعيۀ او شهادۀ خاصۀ من معهد خاص و يعتقد البعض ان من يعرف الاداب و الاخلاق الاجتماعيۀ و يراعيها فى سلوكه هو مثقف و برأى عدد آخر ، المثقف هو الشخص الذى يتمتع بثقافۀ دينيۀ و ينصح الاخرين بالاهتمام بواجباتهم الدينيۀ و عدم ارتكاب المآثم و يقول الآخرون ان الواجب الاساسى للمثقف هو الدفاع عن حقوق الشعب مقابل السلطه و توعيۀ الناس فى هذا المجال و تعاريف اخرى. ولكن ينقص هذه التعاريف الشموليۀ و الكمال حيث نتجاهل كل منها امور عديدۀ. توجد ايضاً تعاريف اكثر شموليۀ من تلک التى مضت و فى تقديرى تستطيع ان تلقى الضوء اكثر من غيرها على كلمۀ المثقف . يقول الدكتور على شريعتى : " ان المثقف انسان عالم و واعى مبعوث الى قومه ليهدى الناس الى العلم و الحريۀ و الكمال الانسانى و يساعدهم فى الخلاص من الجهل و الشرک و الظلم ،لذلک ان السمۀ الذاتيۀ للمثقف هى ان يكون اجتماعياً و الى جانب الناس و بينهم و ان يعتبر نفسه مسؤولا عن مصير شعب اسير و مقيّد او طبقۀ محكومۀ ". الفرق و الفاصل الكبير بين هذا التعريف الاخير و الاخرى التى جائت قبله هو النظرۀ الاوسع نطاقاً و شموليۀ لانها تعطى مسؤوليۀ اكبر للمثقف و تجعل على عاتقه مهام و واجبات ابعد افقا من المعاش و الحياۀ الماديۀ تجعل المثقف يضحى بكل شىء من اجل مجتمعه و الانسانيۀ كافۀ و لذلک يعتقد البعض (مثلا شاندل و شريعتى و الكثيرون) ان " المثقف رسول يحمل رسالۀ الوحى على عاتقه الا انه لا يوحى اليه ".

من الواضح ان واجبات و مسؤوليات المثقف تجاه الانسان عامۀ و مجتمعه خاصۀ تجعله فى بعض او كثير من الاحيان فى مواجهۀ مع الحكومات و اصحاب السلطۀ لو خرجوا من اطار الحق و الانسانيۀ و تجاهلوا حقوق الشعب او صاروا عاملا لابتعاد الناس من الطريق الصحيح . هذا الامر من مهامه و واجباته التى يرى نفسه مسؤولا عنها مقابل الله سبحانه و المجتمع و لا يحتاج لترخيص احد اى كان للقيام بها. لو كان الامر هكذا لاخذ النبى (ص) الاذن و الرخصۀ من قريش و المشركين الذين كانوا حكاما آنذاک على جميع الامور ، لتبليغ رسالته الانسانيۀ و خلاص الناس من الجهل و الشرک و الظلم و العبوديۀ . انا هنا لست بصدد الابتزاز بفئۀ خاصۀ و انما احاول تبيين الكليات و الامور على اساسها العقلانى الذى يقبله جميع العقلاء الاحرار و بمنهج علمى قابل للنقد.

لماذا تواجه السلطات فى غالبيۀ الاحيان المثقفين الناقدين لها بالتهميش و القمع او الاغتيال المعنوى او الفيزيكى ؟ ربما يعتقد الحاكمون انه ينبغى على المثقفين ان لا يواجهون السلطۀ ، باعتبار آخر يبدو ان المثقف لدى اصحاب السلطۀ هو من يتمتع بشخصيۀ و دور اجتماعى ولكن دون معارضۀ الحكومۀ . هذا بعيد من الواقع و المنطق العقلانى و يشابه عمل ذلک الاصلع الذى كسر المرآۀ لانها اظهرت له معايبه . لقد صدق الذى قال ان الحقيقۀ مرۀ . حال المثقف الاهوازى اليوم لا يختلف مع تلک المرآۀ المكسورۀ . هذه المرآۀ الاهوازيۀ اليوم تعانى من صراعات نفسيۀ تحيط بها من ثلاث جوانب : (١) الاحساس بالمسؤوليۀ الانسانيۀ و الالهيۀ تجاه الناس و المجتمع الامر الذى يرى وجوده و حياته نشا من اجله . (٢) ضغوط السلطۀ و ذوى النظرۀ الضيقۀ تجاه المجتمع و دور المثقفين فيه و الاعمال و السياسات التهميشيۀ التى تمارس ضده و تحول دون علاقته مع مجتمعه و تخنق نشاطه فى النطفۀ ان صح التعبير . (٣) الاتهامات التى توجه اليه من قبل بعض رفاقه او من المجتمع نفسه بانه تنحى عن مسؤولياته او التحق بالطرف الاخر بدل الوقوف الى جانب شعبه و مواساته لمعاناتهم . نستطيع ان ندرک بكل وجودنا معانات المثقف الاهوازى لو انتبهنا اكثر الى ما جرى و يجرى فى الساحۀ الاهوازيۀ . خير مثال و شاهد لتبيين ما جاء آنفا هى الاحداث الداميه الاخيره . العامل الاساسى الذى ادى الى هذه الاعمال هو تغييب المثقفين و الموسسات المدنيه الفاعله بالساحه . فى الواقع لا توجد هناک مؤسسات مدنيۀ ناشطه بمعناها الاتم للكلمۀ اساسا . و بالتالى سبق القائمون باعمال الشغب و المتظاهرون مثقفى المجتمع لانه اى الشعب لم يعرفهم و لم يوجد لديه المام بمنهجهم و اثرهم و دورهم الذى يستطيع ان يؤثر ايجابيا على القضايا التى تحدث و ان يلعب دور الوسط و الرابط بين الشعب و الحكومه . لا ادرى لماذا يصر المسؤولون على كسر المرايا التى تعكس معاناه الشعب و الوقائع الاليمۀ فى المجتمع و تسعى ان تكون عيوننا ساهرۀ تراقب كل شىء حين تنام العيون . لو كانت هذه العيون الغاليۀ (المثقفون و المؤسسات المدنيه) التى تشترى لنفسها الحرمان من النوم ، نوم الجهل و الانفعال، كالام الساهرۀ ، لو كانت قد اتيح لها ان تبقى مفتوحه و يقظۀ و تنقل هذا الوعى و الانتباه الى مجتمعها شعبا و حكاما ، لما حدث ما حدث و لما اضطرت الحكومه و بعد فوت الاوان و وقوع الفأس ، ان تترک هذه العيون و المرايا الصادقۀ و تستعين بمن لا جدوى منه . و لكن رغم العوائق و المخاوف التى تحيط بالمثقف الاهوازى ، لم يترک مجتمعه رغم كل الجفاء الذى تلقاه منه و بادر باصدار بيانات تدعو الناس و قوات الامن الى الهدوء و معالجه القضيه باساليب مدنيۀ و على اساس الحوار ، متحديا مخاوفه من شعبه ان يتهمه بالخوف او الخيانۀ او الرضوخ الى السلطه و ظغوطها بل فعل الاكبر فحاول ان يؤدى و فى هذه الاجواء الغير مستقره جانباً آخر من مهامه و هى تبيين الغوامض و اظهار الواقع ولو كان مراً ، هذا من السمات الذاتيۀ لكل مرآه ، حيث حاول ان يلقى الضوء على الاسباب التى ادّت الى هذه الازمه كعالم اجتماع مسؤول ، مبتغيا بذلک حل الازمۀ و الخروج للجميع من هذا المأزق .

ولكن وقعت كارثه اخرى كما كان متوقعا. نعم انا اصر على ان اسميها كارثه .

اى عنوان نطلقه كى يكون متلائماً مع ما جرى غير الكارثۀ ؟ كيف يعقل ان يعمى شخص عيونه التى يرى بها و يفقاءها و يكسر مرآه تظهر له كل قبيح و جميل ؟ ولكن وقع هذا الامر و كسرت هذه المرايا مرۀ اخرى و اهينت كرامتها .

ومع كل هذا يتهم البعض من الاخوه ، المثقف الاهوازى انه لم يؤدى واجبه فى القضايا الماليه بل انخرط فيها و ضاع و كانه امر لم يكن . لا ارى ضروره بعد كل ما تبين للقارىء ، للدفاع عن المرآه المكسوره الاهوازيه الا ان اذكر روايه لجميع من يدعى الاسلام و المذهب من مثقف و حكومه و شعب : عن ابى عبد الله (ع) قال : ان المؤمن اخو المؤمن ، عينه و دليله لا يخوّنه و لا يظلمه و لا يغشه و لا يعده عده فيخلفه .

عدسة الحديث



دنيا الاطفال



فريال
و
امال

عيد ميلاد سعيد



آيدا

الحديث

الاربعاء - ١۴ أيلول ٢٠٠٥

هل اللغة العربية هى أم اللغات فى العالم ؟

دكتور محمود شكيب انصارى
استاذ مشارک بجامعه شهید تشمران اهواز

الملخص:
اللغه العربيه الفصحى كانت و ما زالت نسيج وحدها ، بوفره مفرداتها و مصطلحاتها ، و قدرتها على التوسع و الاشتقاق و استيعاب المعانى و المفاهيم المتنوعه ، و هذا مما جعلها فريده بين اللغات ؛ القديمه منها و الحديثه .

فمتى ظهرت هذه اللغه و الى اين تعود جذورها؟ و هل انها ام اللغات ؟للاجابه على هذه الاسئله كان يلزم ان نعرف الموطن الاول للجماعه البشريه الاولى ، فلغه هولاء القوم هى اول لغات العالم ، و منها تشعبت اللغات و اللهجات .

لذلک بدانا بمطالعات فى تاريخ الارض و حياه الانسان الاول و استعنا بنتائج علم الاثار و الاجناس و علوم الجيولوجيا ، ثم عرجنا على مطالعه الدلائل اللغويه ، و ختمنا بحثنا بدارسه الروايات و الوثائق التاريخيه و الدينيه ، و كانت النتيجه هى ان الموطن الاول للانسان كان فى الجزيره العربيه (الحجاز) و اوائل الاقوام البشريه عاشور فى هذه الرقعه من الكره الارضيه ، و كانت لغتهم العربيه القديمه التى تفرعت عنها اللغات الاخرى.

المفردات الدليله:
العرب ، الجزيره العربيه ، اللغه العربيه ، ام اللغات .

المقدمه:

فى البدء كان الله ، و لم يكن شيئا ، ثم شاءت الاراده الالهيه ان يحدث العالم المحسوس فحدث و جاء قطره كما ذكرت الدراسات الحديثه بين سبعه و ثمانيه مليارات من السنين الضوئيه. (١) و يضم هذا العالم مليارات من المجرات و كل مجره تضم ملايين من النجوم و السيارات . من بين هذه المجرات مجره عرفت بالدرب الحليبى . (٢) بيضيه الشكل يبلغ قطرها الكبير حوالى ثلاثين الف سنه ضوئيه و قطرها الصغير حوالى نصف ذلک العدد ، و نجوم هذه المجره و سياراتها متحركه فى هذا الفضاء بسرعه فائقه لا يمكن للخيال البشرى حتى تصورها ، و فى الدرب الحليبى تقع نجمه صغيره تدور حول مركزها مره فى كل مائتى مليون عام . هذه النجمه هى الشمس و تدور حول شمس تسع سيارات (المنظومه الشمسيه) من بينها (الارض) التى يقدر حجمها بواحد بالمليون من حجم الشمس . و السماوات و الارض كانتا رتقا ، ففتقنا بامر الله (٢) و يقدر عمر الارض منذ ان فتقت و الى اليوم بحوالى اربعه الاف و خمسائه مليون سنه . و يرى علماء الجيولوجيا و على راسهم العالم الالمانى الشهير الفرد ويگنر ان اليابسه (القارات) كانت فى الاصل قاره واحده و الماء (المحيطات) كذلک كانت تشكل اقيانوسا عظيما واحدا. (۵)

و بعد مرور عده ملايين من السنين انقسمت القاره الواحده الى قارتين :

(Laurasia) و (Gondwina) ، الاولى ضمت امريكا الشماليه و گرينلاند . و اغلب اجزاء آسيا و اروپا و الاخرى ضمت امريكا الجنوبيه و افريقا و القطب الجنوبى و الهند و استراليا . و كان هناک بحر عظيم يفصل بين القارتين من بقاياه البحر الابيض المتوسط و البحر الاسود . و قبل حوالى خمسه و ستين مليون سنه اتسع المحيط الاطلسى نحو الشمال فانفصلت استراليا عن القطب الجنوبى و اتصلت الهند بآسيا . و قد لاحظ علماء الجيولوجيا الايرانيون وجود تشابه كبير بين طبقات الارض فى مركز ايران و الجزيره العربيه مما دعا الى الاعتقاد بان هذه الارضين كانت فى العصور السحيقه قطعه واحده(۶)

فى عام ١٩٢٩ م تم الكشف عن آثار اول موجود يشبه الانسان كان يعيش قبل حوالى مليون سنه فى بلاد الصين . و فى عام ١٨۵٧ م كان علما الاثار قد اكتشفوا بقايا انسان النيا ندرتال فى المانيا و شمال الجزيره العربيه و اسپانيا و فى اجزاء اخرى من العالم ، و هذا النوع من البشر كان يعيش خلال اربعين الف سنه قبل الميلاد . ثم فى عام ١٨۶٨ م عثر علماء الاثار فى آسيا و اوروپا على بقايا انسان (الكرومانيون) خليفه النياندرتال و يعتقد اكثر علماء الاثار و الاجناس ان هذا النوع المتفوق من البشر كان يعيش حوالى سنه خمس و عشرين الف قبل الميلاد و يمتاز بطول قامته (بين ١/٧٨م و ١/٩٢ م) و كبر جمجمته (بين ١۵٩٠ و ١٧١۵ سانتيمتر مكعب) و يشبه كثيرا الانسان المعاصر. (٧)

تتمه فى الصفحه ۴

نداء الى طلاب اللغة العربية و آدابها

ميثم رياحى

حصلت أثناء بحثى عن الشعر الشعبى القديم والجيد ، على نسخه خطيه للشاعر المرحوم طعان النبهانى . تحمل بين دفتيها قصائد ، و ابوذيات ، و مواويل .. الخ لهذا الشاعر القدير . سررت كثيرا بهذا الديوان . ولكن سرعان ماخيّم علىّ الحزن بعد ما رأيت فيه أخطاءاً لغويه و انشائيه . ورحت أتسائل (بل أتصارع) مع نفسى : لماذا لا يقوم أحد بتنقيح مثل هذه الكتب و تصحيحها ؟ بقى السؤال ملحّاً فى خلدى حتى التقيت بأحد طلاب اللغه العربيه و آدابها . فشكوت له الحال . امتعض صديقى و ظن حديثى طعناً فى طلاب القسم . فراح يحدثنى عن قابلياتهم . بل جر الحديث الى الدفاع عن وطنيتهم . و التى لاغبار عليها . فقلت له : انا لا اشک بهذا . ولكن حبذا لو قدموا لأمثالى دراسات حول الادب الشعبى . فانا اجهل الشعر الشعبى الى حد كبير . و لا اعرف الكثير عن عبود الحاج سلطان ، و ملا محمد الماجود ، و يفير البحير و سيد صالح النزارى ، و طاهر بن اسحاق القيم ، و ملا اسماعيل الفيصلى ، و شايع الحسن ، و فالح الدسبول ، و حمد العطيوى و عشرات الاسماء من ادبائنا القدامى . فمن سيقدم دراسه عنهم و يحدثنا عن الموال ؛ و الابوذيه ، و الميمر، و الهات ، و الدارمى و فنون اخرى من تراثنا الزاخر."

نظر صديقى نظره استخفاف الىّ ورد قائلا: " ان الطلاب مشغولون بشعراء كبار ک- المتنبى ، و أبى العلاء المعرى و غيرهم فيختارون ماده بحثهم و رسالتهم الجامعيه حول هولاء العظماء . " و أكد على كلمه " عظماء " . فقلت له مره أخرى : " ان العالم العربى يهتم بالمتنبى . و ستجد هناک من يكتب رسالته للماجستير أو الدكتوراه عن هذا الشاعر العملاق . لكن من يهتم بشعرائنا . فيجعل رسالته الجامعيه تصحيح نسخه خطيه لشاعر شعبى ک- طعان بن علوان النبهانى . و يحدثنا طالب آخر فى رسالته للماجستير عن ابوذيه ملافاضل السكرانى . و كذلک يختار طالب فى قسم اللغه العربيه و آدابها ، ماده رسالته للدكتوراه حول دراسه الادب فى فتره اماره الكعبيين او المشعشعيين .

و ها آنذا أوجه الدعوه الى كافه طلابنا الأفاضل للاهتمام بالأدب الأهوازى ، نثراً كان أم نظما." و قديماً كان أم حديثا." و فصيحاً كان أم شعبيا لانعاش الهويه الذاتيه التى باتت فى امس الحاج للقيام بالعنايه بها و الالتفات اليها. نعم ان التراث الشعبى الأهوازى قمين بالوعى و الاهتمام لما قدمه من نضال و مجاهده طوال السنين المنصرمه كى يضمن عزه أبنائه و سلامه أشباله.

من تراثنا الشعبى

قيل أن راكباً مر على راجل ، فصاح الراجل يا أخى لو حملتنى على ظهر فرسک . لقد اتعبنى طول الطريق و عناء السفر و فات عنى الأوان و انا فى حاجه . فلما سمع الرجل ذلک قال ؛ طوع الخدمه . و نزل من فرسه و أعانه على ركوب الفرس فما ان ملک الرجل زمام الفرس همزها شديدا حتى قفزت بشده و غاربها بسرعه بعيداً و هو يضحک عالياً و يصيح (غلبتک ..) فبقى صاحب الفرس مدهوشاً من فعله هذا الرجل و تبين أنه قد أدعان لصاً خبيثا على سرقه فرسه .

فلما كان يحاول تفسير هذا الموقف رأى اللص وقد انعطف نحوه و وقف فى مقربة منه و قال : أرأيت ... كيف غلبتک ... هكذا هم السذج و البسطاء دائم الخسران .

فاجابه صاحب الفرس بطمانينه و هدوء كبير :

- خذها أيها اللص لكن خذ معها كلمه أقولها لک

- قال اللص و ما تلک الكلمه

- قال انک لم تسرق فرسى فقط بل قد قطعت سبيل المعروف (يعنى : انک عطلت سنّة الاعانه و المساعده و قطعت عمل الخير لانى على مر الدهر سوف لم أثق بأحد بعد هذا قط و ريثما يسمع الناس بفعلتک هذه ، أيضا سوف لم يثق منهم أحد. اذن قطعت و عطلت سنه من سنن الله و الاجتماع).

فلما سمع اللص ذلک ارتعد من الخوف و نزل من الفرس و وضع زمامها بيد صاحبها وقال :

- اعلم يا هذا ، انى سوف أترک كل ما أنا عليه من سرقه و اجرام ، و أسعى فى حفظ و نشر السنن انشاء الله .

اعلام النساء



بديعه ابنه السيد سراج الدين الرفاعى

كانت ذات عرفان و بكاء وحنين اخذت عن ابيها و لها شعر عجيب فى مدح النبى (ص)

رسول الهدى ادعوک و القلب خاشع
هلوع فيا للغاره الاحمديه
عليک تحياتى ولو ان همتى
حطيطه حد عن مقام التحيه
فانک مصباح الوجودات كلها
و شمس اسارير الهدى للبريه

برقا جاريه علاء الدين البصرى

قال الرياشى: اشترى علاء الدين البصرى جاريه على ارفع مايكون من الجمال و الفصاحه فكلف بها و كان مسرفا فانفق ماله عليها و لم يبق شيئا فاشارت عليه بان يبيعها شفقه عليه فلما حضربها الى السوق اخذت الى ابن معمر و كان عاملا على البصره فاشتراها بمائه الف درهم فلما قبض المال و هم بالانصراف انشدت هذه الابيات :

هنيئا لک المال الذى قد حويته
و لم يبق فى كفى غير التذكر
اقول لنفسى رهن غم و كربه
اقلى فقد بان الحبيب او اكثرى
اذا لم يكن للامر عندى حيله
ولم تجدى شيئا سوى الصبر فاصبرى

فاشتد بكاء مولاها وانشد :

فلو لا قعود الدهر بى عنک لم يكن
يفرقنا شى سوى الموت فاصبرى
اروح بهم فى الفواد مبرح
اناجى به قلباً طويل التفكر
عليک سلام لا زياره بيننا
و لا وصل الا ان يشاء ابن معمر

بعدما سمع ابن معمر هذا قال : قد شئت ، خذها و لک المال .

(المصدر تراجم اعلام النساء)

ام سنان ابنه جشمه

كانت من شاعرات العرب الموصوفات بالادب ، اللائى لهن اليد الطولى بالنظم و النثر مع رقه المعنى و دقه المبنى و الحماسه الزائده التى تقصر عنها حماسه الرجال و ناهيک ما قالته فى مدح ال البيت و تحريض ال مذحج على نصرتهم .

عذب الرقاد فمقلتى لا ترقد
و الليل يصدر بالهموم و يورد
يا ال مذحج لا مقام فشمروا
ان العدو لال احمد يقصد
هذا على كالهلال تحفه
وسط السماء من الكواكب اسعد
خير الخلائق و ابن عم محمد
ان يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال مذ شهد الحروب مظفر
او النصر فوق لوائه مايفقد

(المصدر معجم اعلام النساء)

بثينه ابنه المعتمد بن عباد

امها الرميكيه ، كانت بثينه هذه نحواً من امها فى المجال و النادره و نظم الشعر و لما احيط بابيها و وقع النهب فى قصره كانت فى جمله من سبى و لم يزل المعتمد و زوجته عليها فى وله رائم لا يعلمان ما ال اليه امرها الى ان كتبت لهم بعد ما اشتراها احد التجار فكتبت لهما :

اسمع كلامى و استمع لمقالتى
فهى السلوک بدت من الاجياد
لا تنكروا انى سبيت و اننى
بنت لملک من بنى عباد
ملک عظيم قد تولى عصره
و كذا الزمان يوول للافساد
لما اراد الله فرقه شملنا
و اذاقنا طعم الاسى من زاد
قام النفاق على ابى فى ملكه
فدنا الفراق و لم يكن بمرادى

ام الهناء ابنه القاضى ابى محمد عبدالحق بن عطيه

سمعت من ابيها و كانت حاضره النادره سريعه التمثل من اهل العلم و الفهم و العقل و لها تاليف فى القبور دخل داره مره وعيناه تذرفان وجدا لمفارقه وطنه فانشدته تمثله :

جاء الكتاب من الحبيب بانه
سيزورنى فاستعبرت اجفانى
غلب السرور على حتى انه
من عظم ماقد سرنى ابكانى
يا عين صار الدمع عندک عاده
تبكين فى فرح و فى احزان
فاسقبلى بالبشر يوم لقائه
و دعى الدموع ليله الهجران .

(المصدر معجم اعلام النساء)

ام حكيم ابنه عبدالمطلب الهاشميه الملقبه بالبيضاء

كانت من النساء الحكيمات العاقلات فى بنى هاشم جمعت مع الحكمه وفره الادب و مع البلاغه فصاحه العرب. كانت مع اخواتها رثت اباها فى حياته لطلبه بهذه الابيات :

الا يا عين جودى و استهلى
وبكى ذا الندى و المكرمات
الا يا عين و يحک اسعدينى
بدمعک من دموع هاطلات
وبكى خير من ركب المطايا
كريم الخيم محمود الهبات
طويل الباع شبيه ذا المعالى
كريم الخيم محمود الهبات
وصولا للقرابه هبرزيا
وغيثا فى السنين الممحلات
وليثا حين تشتجر العوالى
تروق له عيون الناظرات
عقيل بنى كنانه و المرجى اذا
ما الدهر اقبل بالهنات
ومفزعها اذا ما هاج هيج
بداهيه خصيم المعضلات
فبكيه و لا تسئمى بحزن
وبكى منا بقيت الباكيات

(المصدر معجم اعلام النساء)

اسماء العامريه

كانت فصيحه ظريفه ادبيه لطيفه عذبه المنطق سلسه الالفاظ لها اشعار رائقه و معانيها شائقه و قصائد مطوله تمدح فيها خلفاء زمانها و نثر منسجم لطيف العباره فمن ذلک : الرساله التى ارسلتها الى عبدالمومن بن على التى تمت اليه بنسبها العامرى و تساله رفع الضريبه عن دارها و الاعتقال عن مالها و جاء فى القصيده .

عرفنا النصر و الفتح المبينا
لسيدنا امير المومنينا
اذا كان الحديث عن المعالى
رايت حديثكم فينا شجونا

فلما اطلع على قصيدتها و مقالها اجاب طلبها فى جميع ما سالته عنه .

(المصدر معجم اعلام النساء)

ام العلاء بنت يوسف الحجاريه

كانت شاعره لبيبه فصيحه ادبيه ذات حسن و جمال و ادب و كمال ، لها قصائد طنانه و موشحات رنانه . ذكرها صاحب المغرب و قال : انها من اهل المائه الخامسه فمن شعرها :

كل مايصدر منكم حسن
وبعليا كم يحلى الزمن
تعطف العين على منظركم
و بذكراكم تلذ الاذن
من يعش دونكم فى عمره
فهو فى نيل الامانى يغبن .

(المصدر معجم اعلام النساء)

كافينه كافينه

/ ابو سمير الناصرى

شمعه عشگنه انطفت وضاعت امانينه
وليل الحزن بالگلب حزت سچاچينه
گلى شيفد العمر والمن بعد ننتظر
مركب هوانه شله و حزنت موانينه
كافينه كافينه
***
بسک بعد يا گلب المن تحن و تذوب
و صبر عله ما جرى هذا الالک مكتوب
وتحمل اللچمات و لاتحزن اعله الفات
ماضى انتهه و ما يرد بس نار تچوينه
كافينه كافينه
***
ناعور هذا الوكت ينترس ويبدّى
و العمر ذكرى يظل بالماضى و اليسدى
ومابين بسمه و دمع نذوب مثل الشمع
شوباش صار العشگ و انطشت سنينه
كافينه كافينه
***
كافينه ضيم و تعب يا دنيه بسچ عاد
جمر المحبه هفت و العمر صار رماد
كاس الندامه وشل وذابت عيون الخجل
و شما نعصب الجرح تترف شرايينه
كافينه كافينه

ولو

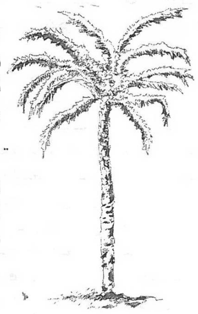
على طرفى

ولو باحبال الوكت مجتوفه ادىْ
ولو ماظل عون بالشدات اليّ
او عافانى اخىْ
ولو نهبتنى الاجانب و الغريب
ابثمرى عى
بس بعدنى اليوم نخله . او كل كثر من سعفاتى يكسر
للينام ابسدى فى
وانه اظل حاتم الطى
وچفى لسه ايشرب العطشان مى
ولو حرگتنى اليالى وكل
وجودى ابنار وى
بس بعدنى اليوم شمعه و الظلام اليل ضى
و الفراشات التحبنى
هم تجى و تلفى على
ولو ماظل منى شى
عدل ماميت بعدنى اليوم حى
عدل ماميت بعدنى اليوم حى

ابوذيات

مهدى السكرانى
ابوسام الصدگ صدرک دوم وسمه
و شعز امن الصدگ و شأجل وسمه
الصدگ خالد يظل بالدهر وسمه
عالى ابكل وكت علوِ الثريه

سيد رمضان الغرابى
ابهيده لا تغث عينه يميله
ابرصريص الهوا غصنه يميله
حسباله جنابه انسه يميله
على بخته يظن هل مظن بيّه



طعان النبهانى
احبابى الگبل چانو ما نسينه
نسونه او عجب ساعه ما نسينه
لَهم سيف التجافى ما نسينه
ولو سنّوا سيوف الهجر ليه

ملا محمد المايود
ترف شوگک دعانى عظم ويلاد
أشد گلبک من البولاد ويلاد
سطر مركب غرامى ابصوح ويلاد
ابگلص وصلک ادركنى امن المنيه

حسن عاشور

اشتردينه انعوفچ
ياضى مصباح امسنه
يا شمسنه انظل نتانى اوصالچ اشما طول اكسوفچ
صحيح الكبر ذبلنه
نسلنه الشيب لاكن
من سمعنه اليوم يمكن نكدر انشوفچ
يمن شفنه الشعر يتمريح ابمرياحه ازلوفچ
يچلمتنه چذب نمحيچ و انتى ابورگ حبنه انطبعت احروفچ
چنه انهل دمعنه
اشما جمعنه الهوى و نسگى الرازقى العايش ابنفنوفچ
صدگ ما ظل صدگ
لو چان دمعچ صادگ اشتردينه انعوفچ
لون الليل بحضانه .
خذانه العالم اطيوفچ
فزى
و هزى مهد اجروحنه ابچفين معروفچ
يعونه اليلمس اچفوفچ يعون اردانچ
التم جار لچفوفچ
عليچ الله عمل منچ تخلينه اعله شوفچ
نحسد اضيوفچ
وحگ شباچ غرفتكم العودنه ابليالى البارح انشوفچ
نريد احنه مثل ما گال ذاک الشاعر ابار واحنه اندوفچ

عذراً يا ناس!

عادل السكرانى

ترضى تريد ابجنسک كل اجناس الناس
وتدرى و شعرک مثلک يدرى الناس اجناس
ترضى اتريد ابشعرک كل اذواق الناس
وتدرى و شعرک يدرى الناس اتظل اجناس
واحد ذوقه يود الفصحى و سُلمى و لُبنى يداوّن جرحه
او واحد يطرب للبدويه و طبعه يحب مزيونه او وضْحا
واحد يغرم بالريفيه و يتباهى بغرنوگه و فرحه
و واحد يتعاطى الحضريه و يتسلى بغداده و ايناس
وانت ابجنسک ترضى تريد اجناس الناس!
ترضى تريد بشعرک كل اذواق الناس
وتدرى و شعرک مثلک يدرى الناس اجناس
واحد طبعه يود الوقعه التِتعب بيها الناس الخيل
و واحد روحه تحب النسمه البليل تهب ريحه هيل
واحد يهوى الوحده التكبر دنيا و تتكاثر بالليل
و واحد يشتاگ الكل ثوره و يضوى الكل ثائر نبراس
وانت بجنسک ترضى تريد اجناس الناس!
لا يا عادل ما تكدر ترضى الاجناس!
اى يا عادل لاترض با رضاء الناس!
گوم اعزف شعر الاحساس بكل احساس
گوم انزف شِعرک و اكتب: عذراً يا ناس!

فسر و اربح



المسابقه رقم (۲)

ما هو اسم هذا النمط الشعرى و ما تفسير البيت ؟

حس الحَسد عند الحِسد اقسم قسم حسدونى
و اللى حسدنى بلاسبب چى بالرتب حسدونى
كل ما بعد عدكم حسد يهل الحسد حسدونى
لحرگكم بنار الحسد و مضى الفله العزطاوى .

الادب العربى في الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر

عبدالرحمن اللامى

و بهذا المسلک الرفيع تجاه الثقافه ازدهرت الكتب و التصانيف و تسابق الفضلاء على اقتنائها و جمع اكبر عدد منها ، وقد بلغ من شغف احدهم بالكتب ان يبيع رداءه الوحيد ليشترى كتابا ليضم الى مكتبته الزاخره باصناف المولفات ، وكان اصطحاب الكتب فى الاسفار عاده بعض العلماء و الباحثين ، و اصبح اهداء الكتب بين الامراء و العلماء امرا مالوفا و فى ظل هذه الظروف العلميه الرحبه نشات المكتبات فى الاهواز ، كان من اشهرها :

۱- مكتبه الاماره فى الحويزه : ذكرها عدد من المولفين و كانت عامره احتوت على مختلف المولفات و المصنفات فى شتى المعارف و العلوم و ان الكثير منها كان من تصانيف رجالهم وازدادت فى عصر الامير خلف بن عبدالمطلب ثم اضاف لها ولده على بن خلف فى ولايته للدوله الشىء الكثير من الكتب النفيسه و مولفاته القيمه .

و من مكتبات الحويزه الاخرى مكتبه الشيخ سعد الحويزى ، و كانت كثيره العدد و فيها من نفائس الكتب المخطوطه وقد كان موسسها من اهل الفضل و التقوى و الورع و الصلاح وله مجلس عامر باهل العلم و الادب و الشعر .

۲- مكتبه تستر : كانت تستر من المراكز الثقافيه المهمه فى الاقليم و تخرج فيها جمع كثير من رجال العلم و الفضل و الفكر و العرفان و الادب فلا غرابه اذا ما وجدنا عددا من دور الكتب الخطيره التى من بينها دار كتب السيد نعمه الله بن عبدالله الجزائرى ، وقد نالت اهميه خاصه من ورثته بعده وصارت تضم اثنى عشر الف مجلد من بينها كتب خطيه محلاه بماء الذهب ، ودار كتب السيد احمد التسترى و تشتمل على سبعه الاف مجلد فى جلها كثير من المخطوطات القديمه و الحديثه المذهبه .

۳- مكتبه الفلاحيه : وقد كانت مكتبه كبيره جامعه فيها الكثير من الكتب المخطوطه الجليله ، أسسها الشيخ سلمان الفلاحى المتوفى سنه ۱۳۴۱ هـ/ ۱۹۲۳ م .

۴- مكتبه المحمره : ازدهرت فى عهد الشيخ خزعل واحتوت على انفس المخطوطات و المطبوعات واندرها ، و كانت النجف احد مصادر كتبها و بقيت تلک المكتبه عامره الى يوم اختطافه .

۲- العلماء و المفكرون :

من مظاهر حاله الأهواز الثقافيه كثره العلماء و المفكرين الذين اسهموا فى تكوين الحركه العلميه التى برزت معالمها واضحه فى هذا العصر وذاع لها صيت بين المفكرين فى البلدان المختلفه وكان من نتائجها تعميق روح البحث و تطوير مختلف العلوم .

فقد وردت اسماء العديد من هولاء العلماء و المفكرين فى الكتب و التراجم و السير مثل : امل الامل وروضات الجنات ، واعيان الشيعه و طبقات اعلام الشيعه ، و الحصون المنيعه و معجم المؤلفين و غيرها من الكتب الاخرى .

۱- تنوع اختصاصاتهم و تعدد مولفاتهم :

وهذه السمه تكاد ملازمه لمعظم علماء الاقليم ، فالشيخ عبداللطيف بن على العاملى (ت ۱۰۵۰ هـ) كان عالما بالفقه و الحديث و المنطق و اللغه و الف كتبا و شروحا فى هذه العلوم ، اضافه لجهوده الجليله فى نشر الثقافه الدينيه و الادبيه بما شيد من جوامع و انشا من مدارس .

و الشيخ عبدعلى بن جمعه العروسى الحويزى (ت ۱۰۴۰ هـ/ ۱۶۳۰) كان عالما فاضلا فقيها محدثا ثقه ورعا شاعرا اديبا جامعا للعلوم و الفنون له كتاب نور الثقلين فى تفسير القرآن و الف فى الحديث و الادب و النحو و المنطق و له شرح لاميه العجم .)

و عبد الرشيد التسترى (ت ۱۰۷۸ هـ/ ۱۶۶۷) كان طبيبا وله مولفات فى الحديث و الشعر و النحو و الانشاء و دراسات اخرى .

و الشيخ على بن الحسين بن محيى الدين العاملى (ت ۱۱۳۵ هـ/ ۱۷۲۲ م) (كان عالما موسوعيا له مشاركه جاده فى كثير من العلوم الاسلاميه فهو نحوى بلاغى منطقى رياضى متفلسف محدث مفسر اصولى اديب شاعر ، و من الرجوع الى مختلف مولفاته يظهر ان المولف كان جم النشاط متواصل فى التاليف منذ شبابه الباكر حتى شيخوخته) .

اسبوعيه الحديث
المدير المسوؤل : سهام سجيرات
رئيس التحرير : مسلم اريحى
القسم العربى : الشيخ عباس ساكى
تلفاكس : ۲۲۱۷۰۷۵ - ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
E.mail:hadithweekly yah@o.com
العنوان : اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبيه

الحدره نباش ماعاش

النباش صفة للقائم بعمليه الحفر او النبش فی ارض او قاعده بناء او شیی من هذا القبیل و استخدمت حسب المجاز فی هذا المثال لمن یسعی فی ثلم صیت الآخرین و هدم ثقه الناس تجاههم فیقول المثل حینئذ من یسعی ورائه أحد لیخدش فی کفائته و مکانته لایستطیع توفیر الحیاه و مستلزمات العیش الا بالکدح و العناء و ربما لم یتأتی ذلک أصلاً.

و طالما ظهر النباش هذا فی هیئة الزاهد المتنسک و الصدیق الودود الذی یطلب منفعه الناس و مایصلح شأنهم غیر انه یتربص بهم الدوائر و یکنّ لهم العداوة فیشی و یثلم و یهدم و یکدر و یغدر و یخون دون أن یترک خلفه آثاراً تمکننا من کشف زیفه و دجله.

وقد یتجاوز حدود الفرد الواحد فیصبح علی شکل عصابه منظمه دولیه تسعی وراء النیل من الاستقرار السیاسی للحکومه المعادیه بأسالیب مریبه و غریبه و متنوعه حسب الاستخدام و حسب الظروف و حسب قضایا معقدة أخری.

و تسمی هذه العصابه فی العرف الدولی ب- الطابور الخامس و نشط هذا الطابور فی الحرب العالمیه الثانیه بشکل جید و تمکن من أن یرضی الکثیر بأنه، لایمکن لأی حکومه تخوض حرباً، الاستغناء عنه فی أیّ حال من الأحوال، هذا ما جعل الحکومات ان تفتح ملفاً جدیراً بالعنایه به و یخص تطویر و توسیع نطاق عمل الطابور الخامس فی کل انحاء العالم. انظروا یا اخوه کیف تنشا الصفات الذمیمه و ترقی الی مستوی لا یحمد عقباه و تتوسع حتی تبلغ مبلغها علی الصعید الدولی ثم ألفتوا انتباهکم الی مدی تأثیر عملیه التخریب الذی یهدف الکیان الشخصی حتی یخصص بعض من العلماء اهتمامهم لتوسیع هذا العمل الذی یزید فی الرعب و یسلب الأمن و یدعم الارهاب وصدق الحکیم الاهوازی حیث قال (الحدره نباش ما عاش) و یقول ابو العلاء فی مثل هذا المثل:

متی یبلغ البنیان یوماً تمامه
اذا کنت تبنیه و غیرک یهدم

مع القراء

ابو موسی زرگانی - شیبان
وصلت رسالتک الی الحدیث، و فیها بیت من الابوذیه:

اشکثر روحی تحب الرحم و البد
و لا اصیر ابذره و التقف ولبد
الو اسکن ابأ الحسی و البد
همه افراش الی و اغطی و تچیه

مسعود - منطقة سید کریم
وصلت رسائک الموقرة تحتوی علی مساهمات شعریه نرجو ان تقرأ المزید و تحتفظ لشعرائنا الکبار.

مذکور باوی - اهواز
نشکرک علی المساهمات التی ارسلتها الی الحدیث. و نرجو التواصل.

حسن آلبو خنفر - شادگان
وصلت رسائک الموقرة الی الحدیث. و نعدک بطبع المساهمات فی الاعداد المقبله

توفیق فلاحیه - ماهشهر
وصلت مساهماتک عبر البرید الـ ـالکترونی للحدیث. فشکراً لک.

حسین خالدی السرخی - شوش
نشکرک علی الاتصال الشیق. و سناخذ ملاحظاتک بعین الاعتبار

امیر ابوحمیدی - اهواز
وصلت رسالتک وفیها بیت من الابوذیه. فشکراً لک

نستقبل اتصالاتکم الهاتفیه

رقم التلیفون: ٢٢١٧٠٧٥
السبت: من ٥ الی ٩ مساءاً
الاحد: من ٥ الی ٩ مساءاً
الاثنین: من ٥ الی ٩ مساءاً

لقاء الحدیث

اجری الحوار - سعید سلیتی

اشاره

الشعر فی الاهواز، تراث له قیمته الثقافیه و الاجتماعیه و لا یستطیع احد انکاره لما فیه من تاثیر فی فکر و سلوک الانسان الاهوازی و بطبیعه الحال، الانسان نتاج بیئته و ظروفه، و لهذا ذهبت الی رجل الدین الفاضل و الشاعر المبدع عبدالامام شریفی لاجری هذا الحوار الذی اثلج صدری لما فیه من متعه و دقه فی الاجابه حیث استقبلنی فی منزله المتواضع و الذی یمیزه عن کثیر من البیوت مکتبه عامره و نفس مطمئنه و قلب ملیء بالحب و الایمان. ولد الشاعر عبدالامام شریفی عام ١٣٤٤ هـ-ش فی مدینه عبادان، حاصل علی الشهاده الحوزویه فی العلوم الدینیه، بدء ینظم الشعر فی عمر مبکر، نشرت لهذا الشاعر العدید من القصائد فی الصحف المحلیه و هو احد موسسی المنتدی الادبی فی حی علوی، کتب القصه القصیره و الروایه و له حضور واضح فی المناسبات الثقافیه، کما له اهتمامات أخری فی مجال الادب و الفلسفه و تحصیل حاصل هذا الرجل، الجهد و المثابره و اعجاب الجمهور. و فی مایلی نص الحوار:

س- سماحه الشیخ بما أنک رجل دین و شاعر و هذا ما یسهل علینا ان نطرح علیک هذا السوال، کیف تنظر الی الشعر و ما هی وجهه نظر الدین للشعر و الشعراء؟

ج- نعم، انظر الی الشعر بکل اعتزاز و احترام. اما وجهه نظر الدین، یکفی الشعر و الشعراء فخرا ان قال النبی (ص) و ان من الشعر لحکمه.

س- و هل لدینا شعر ملتزم و آخر غیر ملتزم، من یحدد هذا الالتزام، الشاعر نفسه، ؟ المجتمع ؟ من ...؟

ج- الشعر اذا تعدی عن مساره القویم یصبح غیر ملتزم و غیر ممدوح.

س- کیف؟

ج- علی سبیل المثال لو ان شاعرا تغزل بفتاه معلومه لدی الناس و شهر بها او هجی احداً حتی هدم حرمته قطعاً یصبح هذا الشعر غیر ملتزم. اما من یحدد هذا الالتزام یحدده الذین لهم درایه تامه بشوون صناعه الشعر.

س- طیب، ما هو دور الشعر فی حیاه الشعوب و الامم؟

ج- بکل اختصار، یلعب الشعر فی حیاه الشعوب و الامم دوراً هاماً جداً، فانه یجعل الجندی الواحد یقابل العشرین من جنود الاعداء و یرفع المجتمع الی اسمی درجه و اکبر شاهد لقب انف الناقه، کان هذا اللقب یشمئز منه کل من ینتمی الی انف الناقه و کان هذا اللقب عار و وبال علیهم، لکن لما قال الحطیئه بیتاً من الشعر:

قوم هم الانف و الاذناب غیرهم
و من یساوی بانف الناقه الذنبا

تبدل الذم مدحا و صار هذا اللقب یفتخر به کل من ینتمی الی انف الناقه بصله.

س- کیف نستطیع معالجه الامراض الاجتماعیه المتفشیه فی مجتمعنا، أعنی من خلال اناس کشخصیه رجل دین و شاعر کـ ابی مریم عبد الامام شریفی؟

ج- الحقیقه هذا السوال رائع جداً الا ان الشاعر کالطبیب و اشعاره کالدواء متی ما استعمل المجتمع حکمه الشعر کمنهج قطعا سوف یبرأ من امراضه الاجتماعیه. و الا یبقی کمن یذهب الی الطبیب و یرمی الدواء بعیدا و لا یعتنی بوصایا الطبیب.

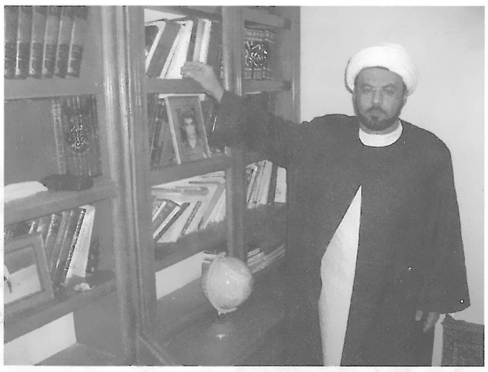
س- کتبت الشعر الشعبی و الفصیح، أیهما أقرب الی نفسک؟

ج- لافرق بین الشعبی و الفصیح بالنسبه لی.

س- أبو مریم سوال یطرح نفسه، کیف کانت بدایتک، متی بدات، هل تتذکر اول قصیده نظمتها و لمن؟

ج- منذ الطفوله و انا احب استماع الشعر فی المجالس و عبر جهاز المذیاع، حتی کنت أذهب مع والدی الی الحسینیات و جلسات الشبیه لاستمع الشعر منهم. لکن لا استطیع احدد متی بدات الشعر الا اننی نظمت الشعر فی سن مبکر و کان اول نظمی الابوذیه و الموال ثم ارتقیت الی القصید و لا اتذکر اول قصیده، لان اشعاری التی نظمتها فی اول الامر فقدتها.

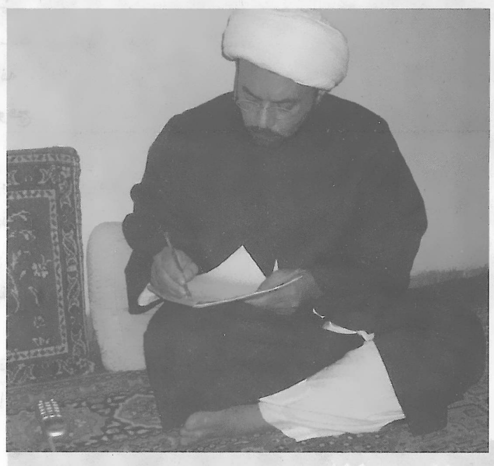
س- هل تاثرت بشاعر؟



ج- نعم تاثرت بالشعراء الکبار کمظفر النواب و شیخ ابراهیم الدیراوی و الشاعر عریان السید خلف.

س- من هم أبرز شعراء جیلک، اقصد الشعراء الاهوازیین؟

الشاعر أبو أمجد الحیدری و عزیز



الفیصلی و الشعراء محمد عامر زویدات و علی البدری و راضی الفیصلی و سید علوان الخمیسی و حکیم قیم.

س- و ممن سبقوا جیلکم من الرواد؟

ج- الشاعر ملافاضل السکرانی و ملامحمد الماجود و ملا عبود الزرقانی اضافه الی حمد العطیوی و اوداعه البریهی و ایفر البحیر و عاید البدوی و محبس الهلیجی و طاهر القیم.

س- و ماذا تقول للمواهب الشعریه التی فی طریقها الی الابداع؟

الشعر موهبه و المطالعه هی التی تغذی الموهبه و لهذا انصحکم بقراءه الادب العربی و الفارسی و دراسه المعانی و البیان اضافه الی مطالعه کتب الفلسفه و شعر الشعراء الکبار و ان لا یبقی شعرهم محدوداً فی بیئتهم.

س- ذکرت البیئه، ماتأثیرها علی تطور و نمو الشاعر؟

ج- البیئه لا یخفی تاثیرها علی نمو الشاعر تاثیر محسوس سلبا او ایجابا، فالشاعر اذا ترعرع فی بیئه راقیه و فی سمو من الثقافه قطعا تکون اشعاره ارقی و اسمی من ذلک الشاعر الذی عاش فی محیط مغلق خال من مواهب ثقافیه.

س- من خلال متابعتی للشعر أری اقبالا و اسعا علی الشعر الشعبی، لماذا، هل الشعر الشعبی اقرب الی العواطف مثلا ام ماذا؟

ج- الشعر الشعبی لیس اقرب للعواطف مباشره و انما اقرب للفهم فالمتلقی اذا فهم مایقوله الشاعر تتاثر عواطفه ضروره.

س- لکل عمل ثقافی لابد من رعایه لکی ینتعش و الا سوف یتراجع، سوالی من هو المسوول عن رعایه الشعر فی الاهواز لکی یستمر؟

ج- کما یقول الحدیث النبوی: کلکم راع و کلکم مسئول عن رعیته. فعلی الشاعر ان یکون له الحضور التام فی ساحه الشعر و علی المحب للشعر و الثقافه ان یقیم الاحتفالات و الجلسات الشعریه لکی یتقوی الشعر فی الساحه الاهوازیه.

س- اذن ما هو سر استمراریه الشعر و بالذات الشعر الشعبی و بهذه القوه فی اوساط مجتمعنا؟ و ماذا عن الشعر الفصیح، شعراء هذا النوع من الشعر من حیث الانتاج لیس بالمستوی المطلوب، این یکمن هذا الضعف، ایمنی فی الساحة الثقافیة الاهوازیة؟

ج- أعتقد یکمن هذا الضعف فی المستوی العلمی لان الشعر الفصیح یتطلب دراسه عالیه کالصرف، و النحو، و العروض، و المعانی و البیان. هذه العلوم فی مجتمعنا الاهوازی فی منتهی القله.

س- طیب لکونک شاعر و لک حضور فی هذا المیدان، کیف تقیم الحرکه الشعریه فی الوقت الراهن، ما هو تصورکم لمستقبل الشعر فی الاهواز؟

ج- الحقیقه من بدء الثوره الاسلامیه اخذ الشعر یرتقی یوما بعد یوم. و لکن بدات اشعر بضعف الشعر فی هذه الایام الاخیره. فان لم نجدد الکره ثانیه و نتکاسل و نتواکل سنشهد افول الشعر فی سماء الاهواز.

س- و لماذا غزل، قصائدک تمیل اکثر عاده الی هذا النوع من الشعر؟

ج- الشعر الغزلی احب الی نفسی من کل شعر آخر و قد تغزل العرفاء و علی راسهم محی الدین ابن عربی و ابن الفارض و مولانا، فانا بدوری تغزلت بالوطن و النخیل و الشاطی و بایام الشباب و ببناتی مریم و آمنه و فاطمه و تغزلت بوالدتی المرحومه.

س- و البیت من الشعر الذین یردده دائما ابو مریم؟

ج- ان حزنا فی ساعه الموت
اضعاف سرور فی ساعه المیلاد

س- و لمن هذا البیت؟

ج- للشاعر ابو علاء المعری.

ش- الشاعر الشیخ ابا مریم أشکرک جزیل الشکر علی هذا اللقاء هل من قصیده تهدیها الی قراء الحدیث و تکون ایضاً ختام المسک لهذا اللقاء؟

ج- نعم أهدی قصیده غزلیه نظمتها قبل ایام مملوه بالحسره و اللوعه.

س- شیخ، انی آسف علی اسئلتی الکثیره هذه، هل من کلمه اخیره؟

ج- کلمتی ان یجهد کل من الشاعر و العالم و الطبیب و ... لرقی هذا الشعب لکی نلتحق بقافله الزمان، و ان یحترم بعضنا البعض الآخر و أن یکون عملنا لمرضاه الله و صالح شعبنا و شکراً لکم و لقراء الحدیث و الله ولی التوفیق.

یا حسافه اعله العمر ذبلت اوروده
و انه ویه اورود عمری ذبّلیت
او یا حسافه اعله العمر بللوعه خلص
اویا حسافه ابآه محبوبی انچویت
اشکد گطعت ادروب و عره ابعشگ زینب
الجبال او بالصحاری اشکد مشیت
اشکد عله زینب سئلت امن الطیور
اشکد عله زینب یصاحب دوریت
اوتالی جمْعتنی السعاده او یاها مره
او من بعد کل الاذیه اتبسّمیت
و آنه یسحگنی الزمن لیلی او نهاری
و حبّست دمعی ابجفونی او کابریت
او من اجت زینب تخبّرنی ابعرسها
بارکت الها الزواج او دمعت اعیونی و بچیت
و اصعدت فوگ السطح لیلة الظلمه
و دلعت زیجی و لعد ربی اشتکیت
او گمت اون مثل الحمامه الفاخته
الضیّعت ولفها
و من دمع عینی الیهل حتی ارتویت
اشگد بچیت اشگد بچیت اشگد بچیت
حتی حسّبت ابهواها اتسودنیت
یا اعز الناس یا دمعت اعیونی
زینب اخلافچ اعیشن لانی حی او لانی میت

هل اللغه العربیه هی أم اللغات فی العالم ؟

دکتور محمود شکیب انصاری
استاذ مشارک بجامعه شهید تشمران اهواز

تابع من ص ٢

و الذی ینبغی بحثه هنا هو : این کان الموطن الاصلی للانسان ؛ الانسان المتفکر، انسان الحما المسنون و النفخة الالهیه ؟ بعباره اخری این بدا ابو البشر حیاته الارضیه ؟ و هل کان موطنه الاول فی الصین ام فی اوربا ام فی الجزیره العربیه ؟ ثم ماذا کانت لغه ذلک المجتمع الاول و کیف تشعبت و تعددت ؟ و تنوعت ؟

فاذا کان الموطن الاول هو الجزیره العربیه، و اللغه الام هی العربیه. فما هی مکانه هذه اللغه بین لغات العالم القدیم و الحدیث، و ما هی علاقاتها ؟ للاجابه علی هذه الاسئله. اعتمدنا علی آراء المستشرقین و بحوث العلماء الاوربیین اولا. و الدلائل اللغویه ثانیا. و الروایات الاسلامیه ثالثا.

-١ آراء العلماء و المستشرقین الاوربیین :

اولا: تشیر المصادر الغربیه الی ان بلاد العرب (الجزیره العربیه) کانت ما هوله منذ العهود الحجریه المتقدمه (*Palaeolithic*) و ان الاثار التی عثر علیها هناک آثار قدیمه تعود الی ایام العصور المعروفه بین علماء الاثار (*chelian*) ای الادوار الاولی من ادوار حضاره العصر الحجری. و انه قد عثر علی ادوات من الصوان من عصور ((*Achalcolithic*)) هی من النوع الذی عثر علیه فی جنوب فلسطین. (٨)

علما بان تاریخ العهود الحجریه المتقدمه یعود الی حوالی ١٢٥٠٠٠ سنه قبل المیلاد. (٩)

ثانیا: اشار الکتاب الغربیون (الکلاسیکیون) الی سکان الکهوف فی بلاد العرب و عثر السیاح علی بقایا تلک الکهوف التی کانت منازل و مساکن اهله بالسکان، و لایزال الناس یسکنون الکهوف فی حضر موت و فی مواضع اخری من جزیره العرب. (١٣) و الکهوف کما هو معروف کانت ماوی البشریه فی فجر حیاتها.

ثالثا : و ذهب بعض الباحثین الی ان جزر البحرین کانت ماهوله بالناس خلال العصور الجلیدیه المتاخره فی اوربه ای قبل حوالی خمسین الف سنه.

رابعا : یری الدکتور کیتانی دو تیانو (*teana Caetaniade*) ان الجزیره العربیه کانت فی العصور السابقه للتاریخ کثیفه السکان خصبه الارض موفوره الخیرات تخترقها ثلاثه انهر کبیره علی الاقل. و انه علی اثر بعض الظواهر الجویه و انحسار جبال الثلج الکبیره الی الشمال فقدت خصبها و جفت انهارها فنزح معظم سکانها الی جهات اخری. و قد اعتمد الدکتور تیانو فی نظریته هذه علی ادله مستمده من البحوث الجیلوجیه التی اجریت فی المنطقه.

خامسا: نبه البحاثه شواینفورث (*furth sdiwein*) العلماء الی حقیقه عجیبه هی ان تواجد الشعیر و الدخن و القمح منذ اقدم الازمنه فی بلاد الرافدین و مصر، کذلک تواجد بعض الحیوانات کالبقر و الماعز و الماشیه، هذه النباتات و الحیوانات لم توجد بصوره وحشیه فی هذه البلاد ابدا، بل کانت اهلیه فی الحجاز و نجد و الیمن و من هنالک انقلت الی بلاد الرافدین (سومر و بابل و آشور) و وادی النیل.

سادسا : رای بعض العلماء ان جزیره العرب کانت فی عصر البلایستوسین (*Pleistoccene*) خصبه جدا کثیره المیاه تساقط علیها الامطار بغزاره فی جمیع فصول السنه و ذات غابات کبیره و اشجار ضخمه کالاشجار التی نجدها فی الزمن الحاضر فی الهند و افریقیا. و عصر البلایستوسین هو آخر مراحل الزمن الثالث من تاریخ الارض و فیه ظهر الانسان و یقدر تاریخه باکثر من ملیون عام قبل المیلاد.

سابعا : لاحظ الفاحصون للعظام التی عثر علیها فی الاقسام الجنوبیه الشرقیه من جزیره العرب وجود تشابه کبیر بین جماجم اهل عمان و جماجم سکان السواحل الهندیه المقابله لهذه البقاع کما لاحضوا تشابها کبیرا فی الملامح الجسمیه بین العرب الجنوبیین من اهل عدن و بقیه سکان الجزیره فی الجنوب العربی و تهامه و سکان افریقیا الشرقیه.

و من الطریف ان خبراء جیولوجیین فی المملکه العربیه السعودیه قد اکتشفوا اخیراً بقایا عظام دیناصورات تعود الی سبعین ملیون سنه، هذه العظام عثروا علیها فی من منطقه تبوک شمال غرب الحجاز، وقد صرح الدکتور محمد بن نجیب الرویحی مساعد موسسه الجیولوجیا فی ذلک البلد ان هذه الاکتشافات قد اثبتت بان شبه الجزیره العربیه کانت مکانا مناسبا لحیاه الحیوانات.

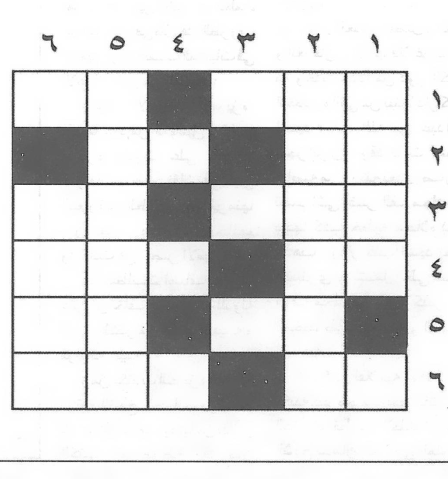
یتبع

شبکة الکلمات المتقاطعة

الرقم ٤٤

أفقیاً

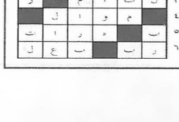
١-لبون بدون رأس -ما ینبغی کتمانه
٢-حرف التعریف-أخو الأب
٣-وعاء الدماغ-ضمیر المتکلم مع الغیر
٤-تکرار حرف-لیس (اشتری)
٥-کیان العطف و زوج الاب-الأمر بالنوم
٦-قطع و استاصال-اسم فعل للتشجیع و التحریض



عمودیاً

١-حاد و ایضاً ضد حار
٢-جمع و لاده
٥-المنسوب الی سمنان
٦-فاقد البصر

الرقم ٤٣



Ahwaz Archive

حدیث

چهارشنبه
۲۳ شهریور ۱۳۸۴
۱۰ شعبان
شماره ۴۴
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
۱۴ سپتامبر ۲۰۰۵
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری



نمایشگاه نقاشی در نگارخانه اشراق

نمایشگاه نقاشی مهرنوش آرپناهی در نگارخانه اشراق افتتاح گردید.

خانم مهرنوش آرپنهایی در گفتگو با خبرنگار ما گفت این نمایشگاه به مدت یک هفته از تاریخ ۲۲ تا ۲۸ شهریور ماه دایر خواهد بود.

لازم به ذکر است که ۲۷ اثر در قالب سبکهای امپرسیو نیسم و اکسپرسیونیسم به معرض تماشای عموم نهاده شده است.

نگارخانه اشراق در خیابان دکتر شریعتی جنب سینما آفریقا واقع شده و طی هفته صبح و بعد ازظهر دایر می باشد.

معاون رئیس جمهور خبر داد :

طرح توسعه جامع خوزستان در دستور کار دولت



حجه الاسلام و المسلمین دکتر موسوی معاون حقوقی و امور مجلس ریاست جمهوری نیز در این جلسه وحدت و همدلی را نیاز امروز استان خوزستان برشمرد و افزود همه تلاش نمایند با وحدت عملی و علمی در راه توسعه و عمران استان و خدمت رسانی هر چه بهتر به مردم گام بردارند.

معاون حقوقی و امور مجلس رئیس جمهوری مقید شدن به اسلام و معنویت را رمز پیروزی در برابر دشمنان ایران اسلامی دانست و افزود تلاش دولت ، ایجاد روحیه معنوی در جهت خدمتگزاری به مردم می باشد.

وی از قرار گرفتن طرح توسعه جامع خوزستان دردستور کار دولت خبر داد و اظهار امیدواری کرد با اجرای این طرح چهره خوزستان چهره ای متفاوت با گذشته باشد.

حجه الاسلام سید رضا جزایری نیز در این جلسه ضمن تبریک اعیاد شعبانیه و بیان فرازهایی از زندگی پیامبر اکرم بر لزوم تاسی از طریقت ائمه اطهار تاکید نمود.

گفتنی است در این جلسه مهندس خادمی مدیر کل راه و ترابری ، آقای عطایی نژاد مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) دکتر ممبینی ریاست دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز ، مهندس مهدوی شهردار اهواز ، سراجیان دبیر شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز ، مهندس مکوندی مدیر عامل شرکت شهرکهای صنعتی خوزستان و مهندس چشمه کارشناس اداره کل نوسازی ، توسعه و تجهیز مدارس خوزستان به بیان نظرات و دیدگاههای خود پرداختند.

جلسه شورای اداری شهرستان اهواز با حضور حجه الاسلام و المسلمین دکتر موسوی معاون حقوقی و امور مجلس ریاست جمهوری ، حجه الاسلام سید رضا موسوی جزایری ، مهندس صرامی فرماندار اهواز و اعضای شورای اداری این شهرستان در محل مجتمع فرهنگی رفاهی شهرک نفت تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز محمد جعفر صرامی فرماندار شهرستان اهواز در این جلسه ضمن تبریک ایام شعبانیه و میلاد خجسته حضرت امام حسین (ع)، حضرت ابالفضل العباس (ع) و حضرت امام سجاد (ع) با اشاره به خدمات ارزشمند دکتر موسوی و قدردانی از تلاشهای ایشان در دوران نمایندگی مجلس شورای اسلامی اظهار امیدواری کرد استان خوزستان و شهرستان اهواز کماکان از برکات وجود ایشان بهره مند گردد.

ادامه در صفحه ۲

مقاله هفته

بستر اجتماعی توسعه شهر اهواز

شکل گیری شهر مدرن در جوامع توسعه یافته

در دنیای قدیم ، تراکم جمعیت در روستا بیش از شهر بود. الگوی مسلط تولید ، کشاورزی بود بنابراین به روستا و مناسبات اجتماعی سنتی اهمیتی ویژه می بخشید.

شهرها از جمعیت کمتری برخوردار بودند و ساکنان شهر ، را صاحبان حرف و پیشه هایی تشکیل می دادند که عمدتا ابزارهایی ساده کشاورزی و شخم زمین را تولید می کردند. در ضمن شهر محل فروش محصولات کشاورزی و گاه تولیدات دامی بود.

مناسبات اجتماعی در روستا :

روستاها به علت نقش تولیدی خود ، تراکم جمعیت را در درون خویش داشتند. مراکز قدرت نیز در روستاها قرار داشت. در جامعه روستایی ، خانواده ها گسترده بود و گاه چندین نسل در آن زندگی می کردند بلحاظ تعداد خانوار نیز از رقم بالایی برخوردار بود و این البته در درجه اول ناشی از نیاز کشاورزی و دامداری به نیروی انسانی فراوان می باشد.

روابط میان افراد شدیدا تحت کنترل سنت ها و هنجارهای اجتماعی بود. جامعه روستایی، جامعه ای است که در آن روابط افراد چهره به چهره و مستقیم می باشد. این امر باعث می شود تخطی از هنجارها و ارزشهای گروهی کمتر شده ، فرد بیشتر تحت کنترل الزامهای اجتماعی قرار گیرد. از ویژگیهای دیگر زندگی روستا تکیه بر طبیعت و لذا سادگی است. پایگاه اجتماعی افراد انتسابی است نه اکتسابی.

ادامه در صفحه ۳

لحظه هایی در شهر

خاکریزی و تسطیح

به گزارش حوزه معاونت خدمات شهری منطقه بمنظور رفاه حال شهروندان و ساماندهی معابر خاکی و ایجاد مسیر تردد در مناطق حاشیه نشین حوزه استحفاضی شهرداری منطقه ۶ با پیگیری معاونت خدمات شهری اقدام به خاکریزی و تسطیح معابر نموده است .

مهندس نظرپسند معاون خدمات شهری ، حجم عملیات انجام شده در مناطق کوی سیاحی ، سلیم آباد و کوی سادات را ۳۷۷۰۲ متر مکعب خاکریزی و ۴۷۲۰۰ متر مربع تسطیح اعلام نمود .

در ستاد توانمند سازی

مناطق حاشیه نشین اهواز عنوان شد

حمایت فرابخشی جهت توانمندسازی مناطق حاشیه نشین

پنجمین جلسه ستاد توانمند سازی مناطق حاشیه نشین شهرستان اهواز با حضور مهندس ابلقی مدیر کل بهسازی و نوسازی وزارت مسکن و شهرسازی ، فرماندار اهواز و مسئولین دستگاههای ذیربط در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد .

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس ابلقی مدیر کل بهسازی و نوسازی وزارت مسکن و شهرسازی کشور با اشاره به اینکه اسکان غیررسمی بیش از چهار دهه در ایران سابقه دارد افزود تنها چهار سال است که به صورت رسمی به این موضوع در ایران توجه شده است .

وی افزود ایران ششمین کشور دنیا و اولی کشور خاورمیانه است که جهت گیری جهت حل این معضل را آغاز نموده و هم اکنون در ۱۸ استان ستاد توانمندسازی و سکونتگاههای غیررسمی تشکیل شده است .

مهندس ابلقی سکونتگاههای غیررسمی شهرستان اهواز را ۳۹ منطقه ذکر نمود که بسیاری از این مناطق در داخل محدوده شهر واقع شده اند .

مهندس صرامی فرماندار اهواز نیز در این جلسه با بیان اینکه خوزستان چهارمین استانی است که در آن ستاد توانمندسازی مناطق حاشیه نشین تشکیل شده است گفت محل مستقل فعالیت این ستاد در اهواز از هفته آینده شروع بکار خواهد نمود .

رئیس ستاد توانمندسازی مناطق حاشیه نشین اهواز با اشاره به اینکه منشاء حاشیه نشینی در اهواز با سایر شهرهای کشور متفاوت بوده و ناشی از جنگ تحمیلی است افزود تا توجه به آثار ملی این پدیده نیاز به عزم ملی جهت رفع این مشکل است .

وی همچنین خواستار معرفی کارشناسان کارآزموده و توانمند دستگاههای شهرستان جهت فعالیت در این ستاد شد .

معاون رئیس جمهور خبر داد :

طرح توسعه جامع خوزستان در دستور کار دولت

ادامه در صفحه۱

تعامل کلیه دستگاههای اجرایی پروژه مهر و فعال کردن فضاهای آموزشی تاکید کرد .

وی با اشاره به نزدیک بودن آغاز سال تحصیلی و برگزاری جشن عاطفه ها اظهار امیدواری کرد مسئولین نیز همدوش مردم در این امر خیر و خداپسندانه شرکت نمایند .

رئیس شورای اداری شهرستان اهواز از افتتاح دفتر ستاد توانمند سازی مناطق حاشیه نشین شهرستان اهواز در هفته آینده خبر داد و افزود ستاد توانمند سازی حاشیه نشینی شهرستان اهواز از اواخر سال ۸۳ جلسات خود را آغاز نموده و تاکنون مبلغ یک میلیارد ریال جهت طرحهای مطالعاتی بحث حاشیه نشینی در شهرستان اهواز اختصاص یافته است .

وی اظهار امیدواری کرد با استفاده از تمام پتانسیلهای موجود و همکاری همه کارشناسان و تعامل همه دستگاهها گامهای مثبتی جهت خدمت رسانی به این مناطق برداشته شود .

مهندس صرامی یکی از مشکلات کشاورزان در سال گذشته را نبود اعتبار جهت خرید گندم کشاورزان عنوان نمود و تصریح کرد با پیگیری نمایندگان مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی این اعتبار در اختیار شرکت غله و بازرگانی قرار گرفت.

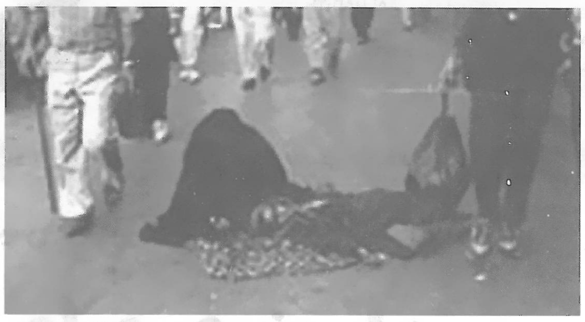
فرماندار اهواز با اشاره به اینکه تاکنون هفتاد درصد از اعتبارات شهرستان اهواز در سال ۸۴ تخصیص یافته است از تلاش و کوشش نمایندگان مردم اهواز در پیگیری مسائل و مشکلات شهرستان اهواز قدردانی نمود .

رییس شورای اسلامی شهراهواز:

متکدیان چهره شهر را نامطلوب می کنند

رییس شورای اسلامی شهر اهوازگفت: وجود افراد معتاد و متکدی دربرخی چهار راهها چهره شهر را نامطلوب می کند.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهراهواز "قمندار غزی" دریکصد و هفتاد و پنجمین جلسه این شورا افزود: این مساله باعث ایجاد ناهنجاری های مختلفی در جامعه می شود که می بایست هر چه زودتر نسبت به این مساله راهکار عملی و سریع اندیشیده شود.



وی اضافه کرد: با توجه به اینکه ۲۰۰میلیون ریال به این امراختصاص داده شده است اما متاسفانه فرمانداری هنوز نتوانسته این معضل را که نیازمند همکاری تمام دستگاههای ذیربط است به سرانجام برساند.

دراین جلسه شهرداراهواز گفت: باوجودی که ایجاد اردوگاه وظیفه شهرداری نبود اما به جهت همکاری دراجرای این طرح اردوگاه موقتی را دراختیار فرمانداری قرار دادیم .

رییس جمهوری اسلامی ایران:

سازمان ملل باید به سوی دفاع حقیقی از حقوق ملل گام بردارد

محمود احمدی نژاد رییس جمهوری ایران روز سه شنبه قبل از ترک تهران به مقصد نیویورک گفت : سازمان ملل باید به سمت دفاع حقیقی از حقوق ملتها گام بردارد و از تسلط یک کشور و یا مراکز قدرت بر این سازمان جلوگیری شود.

وی گفت : برای تحقق این مهم نیازمند، تحولات اساسی در ساختار سازمان ملل متحدهستیم.

احمدی نژاد یکی ازمحورهای سخنرانی خود در سازمان ملل متحد را پیرامون همین مساله ذکر کرد.

رییس جمهوری همچنین مقابله با تروریزم ، جلوگیری از گسترش سلاح های کشتار جمعی ، مساله حقوق بشر و صلح و ضرورت گسترش صلح و عدالت را از دیگر مباحثی عنوان کرد که در نشست مجمع عمومی سازمان ملل متحد مطرح خواهد شد.

وی گفت: ملت ما در همه این مباحث مهم دارای دکترین و بحث های نو و ادبیات مبتنی بر فرهنگ اسلامی است .

رییس جمهوری اظهار داشت : نشست مجمع عمومی سازمان ملل فرصت مناسبی است تا در دیدارهای دوجانبه یا چند جانبه دیدگاههای ملت ایران در خصوص مسائل مطرح شده به طور شفاف مطرح شود.

وی گفت : همچنین در حاشیه این اجلاس با توجه به ارتباطاتی که بین ایران و کشورهای مختلف وجود دارد، پیرامون مسائل مهم دوجانبه و منطقه ای و جهانی بحث و تبادل نظر خواهد شد.



رییس جمهوری در بخش دیگری از این مصاحبه به مساله طرح ابتکاری جدید ایران در مورد مساله هسته ای اشاره کرد و گفت: انرژی هسته ای یک نعمت الهی و دستاورد بشری بوده که متعلق به همه است .

احمدی نژاد گفت : همه انسانها حق دارند ، از این انرژی مفید و پاک استفاده کنند و نباید علم و فن آوری در انحصار عده ای خاص باشد .

رییس جمهوری خاطرنشان کرد: همه ملتها باید بتوانند به سادگی از همه دستاوردهای بشری از جمله انرژی هسته ای در زمینه های پزشکی ، صنعتی و نیرو استفاده کنند.

وی گفت: ما از این دیدگاه دفاع می کنیم و پیشنهادهای جدیدی داریم تا این دیدگاه نهادینه شود .

احمدی نژاد همچنین از ملت ایران به عنوان عزیزترین و برجسته ترین ملتها یاد کرد و گفت : ملت ما نمونه است و فرهنگ اسلامی برای سایر ملل جهان پرجاذبه و جذاب است .

وی گفت : ملت ایران مظهر عزت ، عظمت ، قدرت ، تمدن و فرهنگ است و کسانی نیز وجود دارند که یک جانبه گرایی و دنیای تک قطبی و تسلط قدرت و ثروت را می پسندند و طبیعی است که با ملتهای آزاده ای مثل ملت ما کنار نمی آیند.

رییس جمهوری همچنین به حدود ۳۰ملاقات دوجانبه و چند جانبه با مقامات بلندپایه کشورهای شرکت کننده در حاشیه نشست مجمع عمومی در نیویورک از جمله دیدار با دبیرکل سازمان ملل متحد خبر داد و گفت: در طول این سفر چهار روزه همچنین سه نشست با ایرانیان به ویژه جوانان ایرانی مقیم آمریکا و نخبگان و دانشمندان ایرانی مقیم آمریکا خواهم داشت .

وی گفت : همچنین در این سفر با شماری از ایرانیان مقیم آمریکا که در ارتباط با سازمانهای درون کشور دچار مشکل هستند، دیدار خواهم کرد و انشاء الله سعی می کنیم مسائل این عزیزان را حل کنیم .

به گفته احمدی نژاد هم اکنون این افراد برای این دیدار ثبت نام کرده اند.

رییس جمهوری گفت : دراین سفر علاوه بر سخنرانی در نشست عمومی مجمع سازمان ملل در نشست دیگری نیز دیدگاههای ایران را درباره مهمترین مسائل جهان تشریح خواهد کرد.

احمدی نژاد با قدردانی از حمایتهای ملت از دولت و مسوولان، خطاب به ملت ایران گفت : دولت شما در خدمت شما خواهد بود و مدافع و برافرازنده پرچم عزت شما خواهد بود.

وی به ملت ایران اطمینان داد که دولت در مراودات و ارتباطات خود دفاع و صیانت از حقوق قطعی و حق ملت ایران را مورد تاکید قرار خواهد داد و از حقوق ملت ایران دفاع خواهد کرد.

هیات اعزامی همراه رییس جمهوری اسلامی ایران ۱۰نفر هستند که کوچک ترین هیات همراه رییس جمهوری اسلامی ایران در یک سفر خارجی است.

در مراسم بدرقه رسمی رییس جمهوری اسلامی ایران ، حدود ۶۰نفر از خبرنگاران ، عکاسان و تصویربرداران رسانه های داخلی وخارجی حضور داشتند

احتمال افزایش قیمت بنزین

ایسنا : حسن نوعی اقدام نماینده اردبیل و عضو هیات رئیسه مجلس احتمال افزایش قیمت بنزین را منتفی ندانست .

وی با اشاره به مصوبه سال گذشته مجلس درباره تثبیت قیمت ها و مخالفت با افزایش قیمت بنزین گفت : ما با اساس قضیه مخالف نبودیم ، بلکه گفتیم ابتدا باید سازوکارها فراهم شود .

لذا امسال ممکن است هر لحظه با افزایش قیمت موافقت کنیم و هدف ما این است که مصرف پایین آید ، جلوی قاچاق گرفته شود و عدالت برقرار و تمام ایرانیانی که از بیت المال سهمی دارند از آن بهره مند شوند.

پروژه های آماده افتتاح در هفته دولت سال ۱۳۸۴

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جندی شاپور اهواز

دستگاه HPLC و دستگاههای فارماکولوژی و دستگاه ولتامتری در دانشکده داروسازی می باشد.

اعتبار هزینه برای دستگاه HPLC، ۵۰۰/۰۰۰ و برای دستگاه فارماکولوژی ۱۷۰/۰۰۰ و برای دستگاه ولتامتری ۹۵/۰۰۰ می باشد و مرکز بهداشتی درمانی شماره ۶ شهری و بخش دیالیز بیمارستان خاتم الانبیا و رادیولوژی بیمارستان خاتم النبیا در دانشگاه علوم پزشکی شوشتر می باشد .

اعتبار هزینه برای مرکز بهداشتی درمانی شماره ۶ شهری ، ۲۹۱۳۰۰ و برای بخش دیالیز بیمارستان خاتم الانبیاء ، ۱۱۳۹۰۰ و برای رادیولوژی بیمارستان خاتم الانبیاء ۱۰۰۰۰۰ می باشد .

فضای سبز بیمارستان امام علی (ع) شهرستان اندیمشک و زمین چمن جهت باند هلی کوپتر و مینی فوتبال اندیمشک و اتاق عمل شماره ۴ بیمارستان امام علی شهرستان اندیمشک در شبکه ب د اندیمشک می باشد که اعتبار هزینه ی فضای سبز بیمارستان امام علی (ع) شهرستان اندیمشک ۵۰۰۰۰ وزمین چمن جهت باند هلی کوپتر و مینی فوتبال اندیمشک ۹۲۸۰۰ و اتاق عمل شماره ۴ بیمارستان امام علی شهرستان اندیمشک ۵۰۰۰ می باشد و تکمیل بخش اعصاب و روان بیمارستان شهید بهشتی آبادان که در شبکه ب د آبادان می باشد که اعتبار هزینه ی آن ۲۴۰۰۰۰ می باشد و مرکز اورژانس شهری (مسجدسلیمان) و مرکز اورژانس اندیکا که در مدیریت فنی دانشگاه می باشد .

اعتبار هزینه مرکز اورژانس شهری (مسجدسلیمان) ۱۰۰۰۰۰ و مرکز اورژانس اندیکا ۱۸۰۰۰۰ می باشد و بخش جراحی بیمارستان ۲۲ بهمن مسجدسلیمان که در شبکه ب د مسجدسلیمان می باشد و اعتبار هزینه ۴/۳۵۰/۰۰۰ می باشد و ساختمان خانه بهداشت حسینیه خضیر(رامهرمز) و ساختمان اتاق عمل بیمارستان (دشت آزادگان) (بازسازی) که در دانشگاه علوم پزشکی می باشد و اعتبار هزینه ساختمان خانه بهداشت حسینیه خضیر (رامهرمز) ۱۲۰/۰۰۰ و ساختمان اتاق عمل بیمارستان (دشت آزادگان) (بازسازی) ۵۵/۰۰۰ با تجهیزات لازم می باشد و خانه بهداشت در بند غربی که در شبکه بهداشت و درمان خرمشهر می باشد و اعتبار هزینه آن ۴۰/۰۰۰ می باشد و اورژانس ۱۱۵ شهری و پروژه آسفالت محوطه بیمارستان (شهرستان باغملک) و سردخانه جدید بیمارستان (شهرستان باغملک) که در شبکه باغملک می باشد .

اعتبار هزینه اورژانس ۱۱۵شهری ۱/۲۰۰/۰۰۰ می باشد و اعتبار هزینه های پروژه آسفالت محوطه بیمارستان (شهرستان باغملک) و سردخانه جدید بیمارستان (شهرستان باغملک) ۱۱۰/۰۰۰ می باشند.

اجرای پروژه اتوماسیون کتابخانه ها و ایجاد شبکه کتابخانه ای دانشگاه در راستای توسعه IT که در دانشگاه می باشد و اعتبار هزینه آن ۳۶۰/۰۰۰ می باشد و پایگاه بهداشتی حضرت زینب (س) وقفی مسجد الرحمن در مرکز بهداشت غرب اهواز می باشد .

اعتبار هزینه آن ۵۰/۰۰۰ می باشد و خانه بهداشت بروایه عمیر (مرکز بهداشت غرب اهواز) که به صورت استیجاری می باشد و خانه بهداشت شیخ طعمه (مرکز بهداشت غرب اهواز) و خانه بهداشت عشاره بزرگ و خانه بهداشت جسانیه کوچک در بنیاد مسکن اهواز می باشد.

اعتبار هزینه برای آنها ۷۵/۰۰۰ می باشد و بخش ICU بیمارستان شهدای ایذه و مرکز بهداشتی درمانی نوترکی در شبکه بهداشت و درمانی ایذه می باشد و اعتبار هزینه بخش ICU بیمارستان شهدای ایذه ۲/۰۰۰/۰۰۰ و مرکز بهداشتی درمانی نوترکی ۴/۰۰۰/۰۰۰ می باشد.

مرکز بهداشتی درمانی روستای ام الغزلان (شهرستان شادگان) و مرکز بهداشتی درمانی روستایی منیخ (شهرستان خرمشهر) در دفتر فنی دانشگاه می باشد و اعتبار هزینه مرکز بهداشتی درمانی روستای ام الفزلان (شهرستان شادگان) ۱/۲۱۰/۰۰۰ و مرکز بهداشتی درمانی روستایی منیخ (شهرستان خرمشهر) ۱/۱۶۲/۰۰۰ می باشد و درمانگاه پزشک خانواده و پانسیون پزشکان درشبکه بهداشت و درمان امیدیه می باشد که اعتبار هزینه درمانگاه پزشک خانواده ۱۳/۰۰۰ و پانسیون پزشکان ۲۲۰/۰۰۰ می باشد .

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی

گویا

گویا : بعضی از مدعیان اصلاح طلبی استان خوزستان به توصیه عباس عبدی جهت گذاران دوران رخصی و استراحت به کانادا عزیمت کرده اند .

گویا : ضمیمه مدیر کل ارشاد اسلامی خوزستان نسبت مختلف دید بسیار مثبتی و برای اولین بار همایش شعر موال توسط اداره ارشاد شادگان برگزار می گردد.

جناب آقای کاظم حیدری -انتصاب بجا و شایسته جنابعالی به سمت ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دشت آزادگان را تبریک عرض نموده آرزوی توفیق روز افزون را داریم .

کوتاه از استان

اولین بار در شهرستان شوشتر

شوشتر

با تصویب شورا و تائید بخشداری محترم برای اولین بار در شهرستان شوشتر روستای سردار آباد بعنوان اولین روستا که خیابانهای کوه را نام گذاری و تابلو نصب کرد .

که این اقدام در شهرستان بی سابقه و شاید در استان خوزستان کم سابقه باشد که بخشداری از این کار تقدیر و تشکر نمود .

اهواز

برابراعلام فرماندهی انتظامی استان خوزستان براساس اطلاعات به دست آمده مبنی برانتقال کالای قاچاق ماموران انتظامی در مسیر تردد قاچاقچیان کمین و خودروهای آنان را شناسایی و توقیف کردند که درنتیجه ۲۰۰طاقه پارچه خارجی و ۳۲۰کیلو گرم چای کشف و ضبط شد.

اهواز

به گزارش روابط عمومی وارتباطات دادگستری خوزستان کاظم- خ ۱۹ساله که درسالهای گذشته با شگردهای خاصی چند دستگاه موتور سیکلت را سرقت کرده بود درآخرین سرقت خود در جاده بهشت آباد اهواز پس ازاطلاع پلیس ۱۱۰اهواز توسط ماموران گشت کلانتری ۱۲دستگیری شد.

دادگاه شعبه ۱۰۳جزایی اهواز متهم را به هشت سال حبس، ۷۴ضربه شلاق، پرداخت دیه و رد اموال مسروقه به مالباختگان محکوم کرد.

اهواز

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز درحکمی از سوی شهردار اهواز "رحیم کعب عمیر "با حفظ سمت به عنوان سرپرست سازمان اتوبوسرانی منصوب شد. کعب عمیر معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اهواز نیز می باشد.

ماهشهر

شهردارماهشهر گفت: شهرداری برای تسهیل در مسیر تردد شهروندان در سال جاری بیش از ۵۰هزار متر مربع اسفالت و کفپوش گذاری انجام داده است.

رشید اصلاحی افزود: برای این کارسه میلیاردو ۸۰۰میلیون ریال هزینه شده است.

بهبهان

به گزارش روابط عمومی فرماندهی انتظامی شهرستان بهبهان در دو روز گذشته پرسنل این فرماندهی توانستند بیش از ۵۰۰کیلوگرم سیم مسروقه را کشف وضبط کنند که دراین رابطه شش سارق ومالخر دستگیرشدند.

این فرماندهی همچنین گزارش داد دو نوجوان ۱۳تا ۱۵ساله که دریک سال گذشته ۱۲نوبت به دخل مغازه هادستبرد زده اند دستگیرشدند.این دو اعتراف کردند که تاکنون شش میلیون و ۵۰۰هزار ریال از این مغازه ها به سرقت برده اند.

رامهرمز

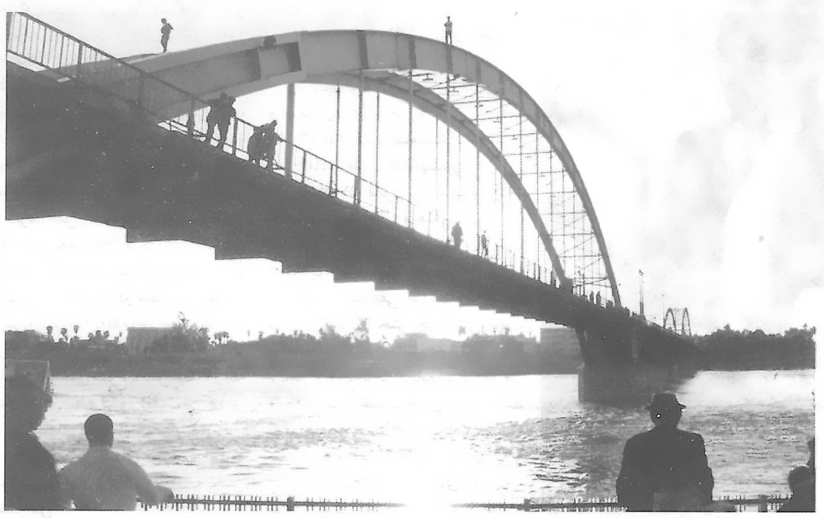
بمناسبت روز بهورزاز سوی شبکه بهداشت و درمان رامهرمز مراسم جشنی در سالن اجتماعات آموزشگاه بهیاری برگزارشد. دراین مراسم دکتر"علی عبدالهی"مدیرشبکه بهداشت و درمان رامهرمز گفت: بدون بهورزبهداشت درروستا معنا ندارد واین بهورزان هستند که بارسالت خطیرواحساس مسوولیت بالا در سطح روستامشغول آموزش بهداشت هستند.

همچنین دکتر"عبدا..خانزاده" رییس مرکز بهداشت رامهرمز ضمن برشمردن وظایف خطیربهورزان گفت: ۶۱خانه بهداشت و ۱۲ مرکزبهداشتی ودرمانی درسطح شهر وروستا فعالیت دارند و ۱۰۲بهورز در خانه های بهداشت روستایی شاغل می باشند.

دراین مراسم لوح تقدیروهدایایی به بهورزان ومربیان نمونه اهدا شد

بستر اجتماعی توسعه شهر اهواز

شکل گیری شهر مدرن در جوامع توسعه یافته



فرد به محض زاده شدن در یک خانواده با پایگاه و منزلت اجتماعی بالا ، خود وی نیز از شانٔ و جایگاه ویژه ای برخوردار می شود و دارای حقوقی می گردد که بدون هیچ سعی و تلاشی بدانها دست خواهد یافت . قناعت نیز از ارزشهای مسلط زندگی روستایی است تکیه بر منابع طبیعی که عمدتا خارج از کنترل بشری است علاوه بر آنکه تقدیر گرایی را بر جو روستا حاکم می کند ساده زیستی و قناعت را وجه بارز زندگی روستایی می سازد . تکیه بر باران ، کشت دیم ، خطر سیل ، خشکسالی ، حاصلخیز زمین و ... تسلیم در برابر طبیعت را تشویق می کند . تحرک اجتماعی به کندی و به صورت افقی یعنی تبدیل شغل با همان پایگاه اجتماعی (و نه تحرک عمودی)صورت می گیرد.

شکل گیری شهر مدرن در جوامع توسعه یافته :

شکل گیری شهرهای مدرن در جوامع غربی همراه با شکل گیری تغییرات اجتماعی و اقتصادی اساسی و عمده بوده است . با شکل گیری تجارت و بازار و انتقال تراکم جمعیت در نقاط شهری ، بتدریج محوریت روستا و معشیت مبتنی بر زمین و زراعت کم رنگ گردید. تجارت در مقایسه با زراعت از مزایای فراوانی برخوردار بود. سود ناشی از آن به مراتب زیادتر و هزینه های نگهداری کمتر بود . تکیه بر طبیعت کمتر و امکان خلاقیت و ابداع و تاثیر بر آن بسیار بود. البته رشد صنعت کشتی سازی و در نتیجه امکان سفر به نقاط دیگر دنیا عملا وابسته بودن به زمین را کم رنگ و تحرک را به عنوان یک ارزش جدید مطرح ساخت. با رونق گرفتن تجارت و ایجاد مراکز شهری ، مراکز قدرت نیز به سمت شهر هدایت شد . یکی از مهمترین دلایل ایجاد شهرهای بزرگ ،ضرورت ایجاد امنیت لازم برای سرمایه بود .شکل گیری نهاد دولت به مفهوم نوین آن در واقع زائیده آن نیاز امنیت بود. در خصوص ایجاد دولت نوین ، خواننده تیز بین با مطالعه علل شکل گیری آن به سادگی در می یابد که مفهوم این سخن این است که نیازهای جامعه ،ایجاد آن را ضرورت بخشیده بنابراین ساز و کار دولت زایشی کاملا طبیعی داشته و ارگانیسم جامعه هیچگاه آنرا همچون عضوی بیگانه ، پس نمیزند. اگر دولت بتبع نهادهای دولتی برخاسته از نیازهای طبیعی و واقعی باشد پیوندی موفق خواهد داشت. نیازهای جامعه ، کارکرد دولت را تعیین می کند و این کارکرد ، اگر متناسب با نیازها و ضرورت های باشد ، مشروعیت کل نظام را تضمین در نتیجه به بقای آن و وقوع تحولات مسالمت آمیز در درون آن منجر می شود.

تراکم سرمایه در شهرهای مدرن غربی زمینه را برای انتقال مهم جامعه از حالت تجاری به صنعتی فراهم ساخت. صنایع و کارگاه های کوچک که مبتنی بر روابط استاد شاگردی بود و طی هزاران سال وجه بارز زندگی ساده شهری را شکل می داد جای خود را به صنایع و کارخانه های بزرگ داد. در این کارخانه ها افراد زیادی مشغول به کار بودند در واقع دهقان روستا نشین با شکل گیری صنعت هنگام مهاجرت به شهر تبدیل به کارگر صنعتی می شد.

مهاجرت دهقانیان در اثر افزایش جاذبه های شهری بود . توجه به این نکته بسیار حائز اهمیت است زیرا در تجربه شکل گیری شهرهای جوامع کم توسعه و مهاجرت از روستا به شهر ، جاذبه عامل مسلط نیست و در جای خود این مطلب را توضیح بیشتری خواهیم داد.

در جوامع غربی هرچند رشد چشمگیر صنایع و کارخانجات ، تراکم جمعیت را در شهر ایجاد کرد و به تجارت و صنعت نقشی محوری بخشید اما این به بهای تخریب کشاورزی و معیشت روستایی نبود . تنها شکل تولید کشاورزی تغییر پیدا کرد.

برای مثال درشهرهای انگلستان ، کارخانجات ریسندگی برای تهیه مواد اولیه نیاز به پشم گوسفند داشتند لذا بسیاری از زمین های کشاورزی بجای زراعت به مراتع تبدیل شد . اما بهرحال دامپروری یک شیوه تولید معیشت روستایی بود که همچنان بقای در روستاها را به صرفه می ساخت. از طرف دیگر توسعه صنایع ، مکانیزه شدن کشاورزی را به همراه داشت. ماشین آلاتی وارد بخش کشاورزی گردید که تاثیر منفی عوامل نخواسته طبیعی را به حداقل می رساند زمین را سریعتر شخم می زد و کمبود نیروی انسانی را که به سمت شهرها سرازیر شده بود تا حد بالایی جبران می کرد . این امر تعادل و توازن را دوباره حاکم می کرد . مناسبات شهر و روستا بگونه ای تعریف شد که توسعه شهر ، توسعه روستا را نیز بهمراه داشت. پدیده شکل گیری شهرهای مدرن در جوامع کم توسعه روندی دیگر داشته است که ذیلا به ان می پردازیم.

ادامه دارد

حوادث

خودزنی زن ۱۸ ساله

تحریک همسر ، موجب خودزنی زن ۱۸ ساله شد

زن ۱۸ ساله ای در اهواز پس از عصبانیت به تحریک همسرش دست به خودزنی زد.

وی به خبرنگار ما گفت : بعد از ظهر وقتی همسرم خانه نبود به خانه عمویم که در نزدیکی مان است رفتم کمی بعد وقتی شوهرم به خانه آمد و مرا ندید به خانه عمویم آمد به محض اینکه مرا دید شروع کرد به دعوا کردن که چرا "به من نگفتی که می خواهی اینجا بیایی" من هم عصبانی شدم و چاقویی را که در دست دختر عمویم بود و مشغول خرد کردن سیب زمینی بود از او گرفتم و گفتم با چاقو خودم را می زنم او گفت بزن ، من هم چاقو را در شکمم فرو کردم.

پس از آن مرا به بیمارستان منتقل کردند . این زن در بخش جراحی بیمارستان گلستان اهواز بستری است.

دستگیری سارقین منزل

به گزارش روابط عمومی نیروی انتظامی در پی وصول یک پرونده مبنی بر سرقت منزل شخصی به نام علی توسط سرنشینان یک دستگاه پراید که پس از استعلام از راهنمایی و رانندگی راننده خودرو به هویت غلامحسین شناسایی و دستگیر و تحقیق از وی به سرقت منزل مالباخته با همدستی اشخاص به نام های اکبر وعلی اعتراف نمود و از وی یک دستگاه تلویزیون و چرخ خیاطی کشف و طی صورتجلسه ای تحویل مالباخته گردید که جهت شناسایی سایر متهمین عوامل آن یگان با استفاده از شگردهای پلیسی یکی از سارقین متواری به نام اکبر را شناسایی و دستگیر نمودند گفتنی است تلاش جهت دستگیری متهم دیگر ادامه دارد.

مطب حدیث

شمار مبتلایان به وبا از مرز یک هزار نفر گذشت

ایسنا : رئیس اداره بیماری های منتقله از آب و مواد غذایی وزارت بهداشت از استقرار نظام جدید کنترل آبیاری سبزیجات کشور خبر داد و گفت : شمار مبتلایان به وبا تا امروز به یک هزار و پنج نفر رسید.

دکتر محمد سروش در گفت و گو با خبرنگار "بهداشت و درمان" خب

ستون

زیر نظر : شیرین منجزی

لحن جبروت

صادق کریمی

در بَستِ تو بوده ام ، به زنجیر
متحصن
همچون ماه ور افتاده روی آب سقاخانه
چند دلاشوبَه و سکته از سرنوشَت من باقی ست ؟!
(ما، مجبور به ادامه ی تکلیفیم!)
- آجودان!، یاخچی، ساخلا!! (۱)
و این شاه عباس بوده یا ناخدای این بادبان کج!
(می چرخد آنتنهای اجبار)
ما، کله های متحرک
بی خود از خود عوض می شویم
- من انسانم ، ایرانی، کنار مشروطیت این کوچه
با کمال میل و تاسف ، از خودم ، خجالتم
که در این یکصد سال اخیر
نشان لیاقت بوده این اخم بزرگ...
- و مَن ، برای تو ای قدیسه ی سپید
(بهشت زیر پای فاطمه بود)
و من ، برای تو ای حواری دستهای من
(بهشت زیر پای مادر بود)
و من ، برای تو ای بانویِ فروردین ، در معرض تیر
(بهشت ، زیر پای همسر بود)
- بگو ، که این تیر زَهری ست ، یا زُهره گون ؟
(اَومنا مقتول اَو مسموم)
- یا ایتها المُندرس
و این ، وصله دَاشته پیرهن ، چروک ، سیاه ...
پس اجازه داری وارد شوی به دوزخ و نار
- و اذا الشمس کورت
و من ، برای شما از خورشید ، منتظرترم
- و اذا النجوم الکدرت
پس بریده باد پنگالِ این مرد
- و اذا الجبال السیرت
- و خدا ، کلمه بود و ما نزد خدا ، مطرود
(یا غریب الاهواز)
سینه چاک اسمت ام ، هنوز
پس بیا، مثل یک هندو ایرانی سر به زیر ، پُر روباش
خودت باش، (شقه شقه ، شقه، شق ...!)
صدای شلیک ، بر جمجمه ای که "حافظه ی ملی"
بود
- من ، آفریده شدم تا بمیرم
آخر این گلوله که مخصوص این شقیقه نبود ؟!
- من آفریده شدم تا بمیرم
حالا بیشتر از خودم ، نزدیک ترم
نزدیک به لحن جبروت ، که بر شما صورت می شود
(یا غریب الدنیا و الآخره)
من ، منتظرم، هنوز
منتظر ، همیشه به ساعت مچی اش مشکوک است
چقدر باید مشروطه باشم ، چقدر ؟...
(ما آفریده شدیم ، تا بمیریم)
حالا بیشتر از همیشه عمیق ام در "خود"
به نمودار بدبختی ها
به سال ۸۴
به خودم، به خودت، به انتخابات
عمیق اَم، به سلام دو هموطن که : "اینجاها خیلی
آرام است"!
عمیق ام به شماها که مجبورید هر روز
بغلتانید این شعر را تا سطر اول
ما
همیشه
شبیه هم می میریم.

(۱)... تداعی کننده آدمخوران شاه عباس صفوی که با اشارتی ، شخص را زنده زنده می خوردند.

دوزُخ

صادق کریمی

پلکان می خورد سه تا
تا
این زیر زمین که درمن ، حبس
شما ، حبس
(نفس تنگی بگیرید!)
همیشه جور شماها را من
دردهایتان را من زوزه کشیدم
آرزوهایتان را دل پیچیده ام در شعر شطرنج
بزن ترکه بر گرده ام
تونلی با بلیت اجباری
می گذرندمان می گذراندمان از کنار همخوابگی پدر
از پیری در جوانی، جوانی در کودکی، کودکی در
لخته های خون
دست نگه دار پدر
روح من ارزانی به نیلوفر
(هم بازی کودکی ام)؟
بگیرم فال قهوه ای از چشمایش و بعد
لبی که خوشه انگور است
(نوش!)
تلو تلو پلک بزنم ، پلکان دو تا یکی شود
تا
بنشینم جای خودم ، آن بالا
در یک نقاشی سفید.

حدیث هنر

پری صابری به شجریان کمک می کند

بعد از حمایت مجید مجیدی و خانه سینما حالا نوبت اهالی تئاتر و پری صابری است که برای کمک به طرح شجریان برای ساخت باغ هنر بم اعلام آمادگی کند . دوماه پیش که شجریان در سفر به بم بهمراه با خبرنگاران گزارشی از وضعیت باغ هنر بم ارائه داد ، نگرانی خود را از این که مردم بم به هیاهوی زندگی روزمره فراموش شوند. اعلام کرد و از همه به ویژه از جامعه هنری و فرهنگی خواست که چراغ جریان کمک به آسیب دیدگان را روشن نگه دارند . شجریان و صابری به همین منظور با هم دیداری داشته اند و شجریان گفته : "اگر دست به دست هم دهیم می توانیم یادگاری ماندگار در شهر بم بر جای گذاریم " . پری صابری هم در این دیدار با ابراز تمایل نسبت به مشارکت در ساخت باغ هنر بم گفته است : "برای تکمیل باغ هنر بم از هر کمکی که در توانم باشد دریغ نخواهم کرد." باغ هنر با الهام از ایده باغ های ایرانی در زمینی به وسعت ۱۳/۷ هکتار و در محوری به طول ۷۴۵ متر و عرض ۹۰ متر و شامل سالن مدرسه موسیقی ، سالن نمایش و اجتماعات ، گالری ، کتابخانه هنری و واحدهای تجاری و فرهنگی به همراه محوطه سازی ۷ باغ ایرانی متوالی طراحی شده است.

اجرای موسیقی فیلم در تهران



رفتارهای هنر یک ناجی روی صحنه درست عین لوریس چکناواریان است.

پر از احساس و عشق به مخاطب و دوستدار واکنش های او . هنریک ناجی گیتار می زند ، شعرهای خیام را می خواند و از شما می خواهد دست بزنید و او را همراهی کنید.

او هفته پیش کنسرتی تلفیقی برگزار کرد که در آن کنسرت رضاآبایی . درشن آنند و یحیی الخسنا ساز زدند . نوازندگانی که هر کدام با گروهی مشغول فعالیت هستند . همین الخسنا با گروه ۱۲۷ کار می کند و اینجا هم درامز می نوازد و ما تعجب می کنیم از گفته اعضای ۱۲۷ که "برای هیچ گروه دیگری ساز نمی زنند.

"هنریک ناجی سوئدی این بار در مجموعه فرهنگی و ورزشی انقلاب (سالن شماره ۲) و به همراه گروه زهی پارسیان ترانه ها و قطعاتی از موسیقی های متن چند فیلم را اجرا می کند . این برنامه ۲۴،۲۳ و ۲۵ شهریور برگزار می شود.

هنرمندان مهمان رضا تاجبخش (پیانو) ، بابک ریاحی پور (گیتارباس)، ایمان جعفری پویان (ساکسیفون) و همایون نصیری (پرکاشن و دارمز) هستند و در این کنسرت قرار است ترانه هایی از الویس پریسلی ، فرانک سیناترا، نات کینگ کل ، تام جونز، بیتلز و آبا به همراه چند قطعه موسیقی فیلم اجرا شود.

چهل کشور در جشنواره جدید مونترال

پایگاه خبری فیلم کوتاه: ۱۷۰ فیلم از ۴۰ کشور در نخستین دوره جشنواره جدید مونترال به نمایش در می آیند. این جشنواره را موریتز دوهادلن مدیر اسبق جشنواره های برلین و ونیز مدیریت می کند و پس از کشمکش های فراوان با سایر جشنواره های کانادا بر سر زمان برگزاری از ۱۸ تا ۲۵ سپتامبر بر پا می شود . این در حالی است که امسال جشنواره فیلم مونترال از امروز ۲۶ آگوست تا ۵ سپتامبر ، جشنواره تورنتو از ۸ تا ۱۷ سپتامبر و جشنواره ونکوور از ۲۹ سپتامبر تا ۱۴ اکتبر برگزار می شوند و سپس نوبت به جشنواره سینمای نوین مونترال می رسد که از ۱۳ تا ۲۳ اکتبر برگزار می شود.

در این تراکم برگزاری جشنواره در کانادا حرکت دوهادلن و همکارانش در برگزاری جشنواره خود در میان جشنواره های تورنتو و ونکوور باعث جنجال های فراوانی شد ، با این حال جشنواره جدید مونترال در تاریخ یادشده با حمایت تویوتا کانادا و موسسه ویدئوترون برگزار خواهد شد. ۱۴ فیلم بلند و ۱۰ فیلم کوتاه در مسابقه رسمی برای دریافت جایزه های آیریس طلا و نقره رقابت خواهند کرد.

اغلب این فیلم ها ساخته کارگردان ناشناخته هستند و برای اولین بار به نمایش در می آیند . چشم انداز سینمای فرانسه و بزرگداشت میشل دویل بخش های ویژه ای هستند که توسط ایرفرانس حمایت می شوند.

دیگر بزرگداشت جشنواره جدید مونترال به رایین اسپرای اختصاص دارد . نمایش فیلم هایی از کارگردانان ایالت کبک کانداد ، فیلم هایی از کشورهای لاتین و آثاری به انتخاب منتقدان از دیگر برنامه های ویژه این جشنواره است.

دوهادلن از اولین سال برگزاری تلاش خود برای دریافت تایید فیاپف به عنوان یک جشنواره رقابتی را آغاز کرده تا بتوانند مانند جشنواره قدیمی مونترال درجه الف کسب کند.

انتظامی و رضویان با رنگ های خاطره

رنگ های خاطره به کارگردانی امیرشهاب رضویان با بازی عزت الله انتظامی و مهران رجبی اواسط پاییز کلید می خورد . امیر شهاب رضویان که در کارنامه هنری اش فیلم های "سفر مردان خاکستری" و "تهران ساعت ۷ صبح" به چشم می خورد ، قصد دارد از بازیگران حرفه ای سینما برای فیلم جدیدش استفاده کند و البته فیلم او نسبت به دیگر آثارش خط داستانی پررنگ تری دارد.

رضویان به شرق می گوید: من با استفاده از بازیگران حرفه ای قصد دارم در شرایط حرفه ای تری کار کنم . رضویان درباره بازی انتظامی در این فیلم می گوید: از روزی که این فیلمنامه را می نوشتم به فکر انتظامی بودم.

چند ماه پیش نیز ابتدا فیلمنامه را به انتظامی دادم و در این مدت چندین بار با هم صحبت داشتیم و خوشبختانه از فیلمنامه خوششان آمد و قبول کردند که در این فیلم بازی کنند. رضویان در این فیلم همچنین از چهار بازیگر حرفه ای دیگر استفاده خواهد کرد که هم اکنون در حال تحقیق در این زمینه است.

تلفن خانه ی حدیث :

عدنان باری

هستم چرا مسئولین راه و ترابری و بخشداری جهت نصب تابلوهای مصرف روستاهای استان خوزستان هیچ اقدامی نمی کنند. در صورتیکه استان های دیگر حتی روستاهای جمعیت ۵۰ نفری نیز تابلوهای مصرف دارند از نمایندگان مردم اهواز و شهرستانهای استان تقاضا می شود پی گیری نمایند.

از دنیا چه خبر؟

۶۲ هزار دلار برای بهتر کتک زدن

۶۲ هزار دلار به نفر نخست مسابقه کتک کاری در آمریکا اختصاص یافت. خبرگزاری فرانسه نوشت: "در این رقابت منحصر به فرد بازیکنان هاکی روی یخ دو به دو و به مدت ۶۰ ثانیه به جان یکدیگر افتادند و یکدیگر را به باد کتک گرفتند." این مسابقه کتک کاری در مقابل دیدگان بیش از دو هزار تماشاچی مشتاق برگزار و تصاویر آن نیز از طریق تلویزیون برای مردم پخش شد. به گفته برگزار کنندگان مسابقه در جریان این مسابقه هیچ کس آسیب جدی ندید. با این حال یکی از نکات جالب این مسابقه تحریک شدن تماشاچیان بود به نوعی که طی مسابقه چندین تن از آنها بارها خواستند به جمع شرکت کنندگان مسابقه بپیوندند.

کودک چهارماهه انگلیسی در آتش سوزی جان باخت

پلیس خبر: نوزاد چهارماهه، بر اثر آتش سوزی عمدی در "نیوکسل" جان باخت. "الکساندر گالن" نوزاد چهارماهه پسر، بر اثر آتش سوزی عمدی در خانه ای واقع در نیوکسل جان باخت. طبق اظهارات مادر ۲۱ ساله این نوزاد به نام "دانیل ویل" به پلیس در شب حادثه دو مرد ناشناخته که به زور وارد خانه او شده بودند دست و پای او را با سیم تلفن بسته و خانه او را به آتش کشیدند. این در حالی است که یکی از مظنونین اصلی این آتش سوزی از نظر پلیس خود این مادر است. اما او هرگونه اتهامی را در این باره، رد کرده است. طبق اظهارات پلیس شواهد امر نیز گویای آن است که دو مرد درشب وقوع این آتش سوزی در حوالی این خانه بوده اند. براساس آزمایشات صورت گرفته نیز علت اصلی مرگ این کودک سوختگی اعلام شده است. پلیس در حال حاضر این دو مرد را شناسایی کرده و قرار است آنها را به دادگاه فراخواند.

مردان اسکاتلندی زن ذلیل تر شده اند

مردان اسکاتلندی هر روز زن ذلیل تر می شوند. تحقیقات نشان می دهد که مردان اسکاتلندی در دهه ۱۹۶۰، هشتاد و سه دقیقه از وقت روزانه خود را به کارهای مربوط به خانه اختصاص می دادند اما این زمان در حال حاضر به بیش از ۱۴۶ دقیقه رسیده است. طبق تحقیقات مردان اسکاتلندی کارهای مختلفی از آشپزی و تمیز کردن خانه گرفته تا شستن کهنه های کودکان و بردن فرزندان به مدرسه را انجام می دهند.

کشف ابرنواختر جدید

محسن بختیار: مردادماه امسال ابرنواختر جدیدی از نوع A1 توسط منجم آماتور کشیش "رابرت اوانس" در کهکشان NGC۱۵۵۹ کشف شد. صورت فلکی کوچک تور در نیمکره جنوبی که فاصله ناچیزی با دو ابر ماژلانی دارد اغلب در رصدها نادیده گرفته می شود اما به تازگی منجمان توجه خاصی به کهکشان مارپیچی واقع شده در این صورت فلکی یعنی NGC۱۵۵۹ پیدا کرده اند.

NGC۱۵۵۹ یک کهکشان مارپیچی از نوع SBCs و در فاصله ۵۰ میلیون سال نوری از ما است که ۷ برابر کوچک تر از راه شیری است. در ۴ آگوست ۲۰۰۵ ستاره شناس آماتور استرالیایی کشیش "رابرت اوانس" ابرنواختری را در شمال این کهکشان و با استفاده از تلسکوپ ۰/۳۱ متری خود کشف کرد.

قدر ظاهری این ابرنواختر ۱۳/۸ است و صدوچهارمین ابرنواختر کشف شده در سال ۲۰۰۵ است که با نام SN۲۰۰۵df به ثبت رسیده است. در شب های بعد دانشمندان استرالیایی به رصد این ابرنواختر پرداختند و آن را در دسته غیر عادی A1 طبقه بندی کرده اند. بنا به اظهارات این دانشمندان ندیم این ابرنواختر کوتوله ای سفید از یک سیستم دوتایی بوده است و احتمالا ۱۰ روز بعد از رسیدن به بیشینه روشنایی خود کشف شده است.

کار تحلیل این ابرنواختر با استفاده از تلسکوپ های VLT به سرعت انجام شد و دانشمندان دریافتند که این ابرنواختر بسیار شبیه به ابرنواختر دیگری است که در سال ۲۰۰۱ کشف شده بود (SN۲۰۰۱el) و به طور کاملا متقارنی منجر شده بود. "اوانس" تاکنون دو ابرنواختر دیگر را در سال های ۱۹۸۴ و ۱۹۸۶ با نام های SN۱۹۸۴j و SN۱۹۸۶L نیز کشف کرده است.

منبع: ParsSKY.com

مصاحبه مطبوعاتی با رئیس سازمان فنی و حرفه ای



آقای سید جابر موسوی ایشان در توضیح عملکرد سازمان فنی و حرفه ای این طور توضیح دادند که سازمان آموزش فنی و حرفه ای وابسته به وزارت کار و امور اجتماعی تنها کانون مهارتی و کاربردی کشور مرتبط با سازمان بین المللی کار است که متولی آموزشهای فنی و حرفه ای کوتاه مدت بوده و فعالیتهای آموزشی خود را در دو بخش دولتی و غیر دولتی سازماندهی نموده است. در حال حاضر این سازمان با دارا بودن بیش از ۵۵۰ مرکز در سطح کشور که از این تعداد ۲۶۸ مرکز ویژه آموزش برادران و ۱۸۲ مرکز ویژه آموزش خواهران و بیش از ۱۰۰ مرکز دو منظوره در بخش دولتی و بیش از ۱۵۰۰۰ واحد آموزشگاه آزاد دربخش خصوصی فعالیتهای خود را در قالب برنامه های متنوع با بیش از ۷۱۲ رشته آموزشی در سطح کشور تعقیب می کند.

سیاستهای کلی سازمان عبارتند از:

-۱ حذف آموزشهای موازی در برنامه آموزشی سازمان و واگذاری آن به بخش خصوصی.

-۲ حمایت های قانونی و مالی از موسسات کار آموزی آزاد.

-۳ ارتقاء سطوح دوره های آموزشی.

-۴ بازنگری و به روز رساندن توان تجهیزاتی، نیروی انسانی، فضا و فناوری آموزشی در کارگاهها.

-۵ بازنگری در نظام آزمون و ارزشیابی دوره های آموزشی.

-۶ تاکید بر آموزشهای ویژه زنان

-۷ بهره برداری از دستاوردهای نوین در فناوری اطلاعات و ارتباطات.

-۸ برقراری دوره های آموزشی IT در مراکز استانها.

-۹ تجدید نظر در ساختار تشکیلاتی ستاد و مناطق همگام با توسعه فعالیتهای سازمان.

-۱۰ جذب نیروی انسانی کارآمد برابر با گسترش کمی و کیفی فعالیتهای سازمان.

-۱۱ طراحی و استقرار ساختار مناسب پژوهشی در ستاد و مناطق.

چارچوب برنامه توسعه سوم سازمان:

استراتژیها:

-۱ توسعه منابع انسانی.

-۲ توسعه امور پژوهشی.

-۳ توسعه فناوری اطلاعات و ارتباطات.

-۴ توسعه مشارکتهای مردمی و تقویت بخش خصوصی در توسعه

-۵ بهبود کارایی خارجی و کیفیت نظام آموزش فنی و حرفه ای

ماموریت سازمان بر اساس قوانین ذیل تنظیم شده است:

-۱ مواد ۱۰۸ تا ۱۱۸ قانون کار جمهوری اسلامی ایران.

-۲ قانون الزام فراگیری آموزشهای فنی و حرفه ای برای اشتغال به کار.

-۳ ماده ۱۶ قانون نظام صنفی.

-۴ ماده ۴ قانون نظام مهندسی.

-۵ ماده ۱۵۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور.

چگونگی فرآیند دست یابی به استراتژیها و سیاستها:

تاکید بر رشد کیفی آموزشها و نیز جذب و درگیر نمودن بخش خصوصی جهت سرمایه گذاری و آموزش در اولین گام از برنامه ۸۱-۸۴ به ناچار برنامه ریزان را روا می دارد تا در سال نخست اجرای برنامه از رشد صعودی آموزش گیرندگان بکاهند. چرا که، تعیین سقف معین کارآموزان در کلاس و کارگاه، افزایش طول دوره های آموزشی، تبدیل کارگاههای درجه ۲ به درجه ۱، همگی از بارتابهای کاهش رشد کمی محسوب می گردند.

آموزش در مراکز ثابت

اینگونه آموزشها که عموما آموزشهای پایه ای و تخصصی محسوب می شوند. معمولا در کارگاهها و مراکزی که مجهز به تجهیزات و ماشین آلات ویژه ای که در محل ثابتی مستقر گردیده اند. اجرا می شود.

در حال حاضر، این اداره کل دارای ۳۳ مرکز در سطح خوزستان است که از این تعداد ۱۲ مرکز ویژه خواهران، ۱۸ مرکز ویژه برادران و ۳ مرکز دو منظوره می باشد.

آموزش طرح پتروشیمی

درراستای تامین نیروی انسانی متخصص مورد نیاز صنایع نفت و پتروشیمی تفاهم نامه آموزش مابین سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور و وزارت نفت به منظور اجرای آموزشهای منجر به اشتغال صنایع پتروشیمی درسال ۱۳۸۱ منعقد گردید.

آموزش در صنایع

ارتقاء مهارت و دانش فنی شاغلین دربخشهای مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی از اهداف سازمان است. در این راستا با اعزام نیرو به واحدهای تولیدی و اجرای برنامه های آموزش ضمن کار و نیز ارائه تسهیلات به منظور تشویق واحدهای تولیدی در جهت ایجاد مراکز آموزش جوار کارخانه، فنی و حرفه ای خوزستان در سال ۸۰ و سالهای آتی تهداتی در این بخش به انجام رسانده است.

آموزش دربخش غیر دولتی (آموزشگاه آزاد)

استقبال از سرمایه گذاریهای بخش خصوصی در امر آموزشهای فنی و حرفه ای و حمایت های مالی و قانونی در جهت کاهش تصدی گری و بار مالی دولت در طی سالهای خیر از مهمترین برنامه های سازمان بوده است. که با جذب سرمایه گذاران افزون تری نسبت به سالهای گذشته بسیاری از فعالیتهای بخش دولتی حذف یا تعدیل نموده است.

بازآموزی مربیان

به منظور ارتقاء کیفی آموزشها که یکی از سیاستها و استراتژیهای برنامه ریزی آموزش می باشد اجرای دوره های بازآموزی مربیان با توجه به تغییرات سریع در فناوری، ضرورت آگاهی مربیان و کارشناسان به علم روز یکی از اولویتهای کاری این اداره کل می باشد.

پروژه های آماده افتتاح و بهره برداری در سال ۱۳۸۴ عبارتند از:

الف: مرکز تخصصی جوش شهرستان آبادان

این مرکز با مساحت ۵۰۰۰ متر مربع و زیربنای ۸۶۰ مترمربع با ۶ رشته: جوشکاری آرگون، جوشکاری گاز درجه ۱ و ۲، جوشکاری گاز محافظ Co_2، آزمایشگر التراسونیک و آزمایشگر قطعات صنعتی با مایعات نافذ و ذرات مغناطیسی با تعهد سالانه مرکز در سال ۱۳۸۴ به تعداد ۱۲۰ نفر وتعداد مربیان ۵ نفر بوده که یک نفر رسمی و مابقی قراردادی می باشند. تعداد کارگاههای آموزشی این مرکز ۳ کارگاه می باشد.

ب: مرکز IT (فناوری اطلاعات) خوارزمی اهواز

این مرکز دو منظوره جهت آموزش برادران و خواهران در نظر گرفته شده، این مرکز دارای ۲۵ رشته آموزشی بوده که تعهد مرکز در سال ۱۳۸۴ به تعداد ۱۴۸۰ نفر برآورد شده است. مساحت زمین ۱۹۴۷ متر مربع و زیربنای آن ۲۱۷۱ مترمربع بصورت دو طبقه می باشد. تعداد مربیان آن ۹ نفر می باشد که یک نفر آن رسمی و مابقی بصورت قراردادی خواهد بود. این مرکز دارای ۸ کارگاه آموزشی می باشد.

ج: مرکز خواهران خرمشهر

این مرکز با مساحت ۵۱۷۶ متر مربع و زیربنای ۵۶۱ متر مربع، دارای ۶ رشته آموزشی از قبیل: عروسک دوزی، پرده دوزی، نقشه کشی ساختمان، شیرینی پزی، آشپزی و تعمیرکار تلفن همراه و تعهد سالانه مرکز در سال ۱۳۸۴ به تعداد ۱۵۶ نفر و تعداد مربیان مرکز ۶ نفر مربی قراردادی و تعداد کارگاههای این مرکز ۴ کارگاه آموزشی می باشد.

ورزشی

فولاد ناآماده و بی آزار در لیگ پنجم

عبدالزهرا راضی نژادیان



کارفولاد خوزستان در لیگ امسال بسیار سخت است، سخت تر از سال گذشته ... این نظر بسیاری از کارشناسان و اهالی فوتبال ایران است، در حقیقت اکثریت فوتبالی ها اعتقاد دارند که فولاد امسال نه تنها برای تکرار قهرمانی که حتی برای کسب مقام مناسب در جدول لیگ، کار دشواری را پیش رو خواهد داشت. مهمترین مسئله ای که این گمان رابه ذهن می آورد، مسئله ارضاء روحی بازیکنان قرمز و زرد پوش اهوازی و پایان یافتن جاه طلبی های مردان فولاد است، جوانانی که پس از کسب جام قهرمانی شاید دیگر آن انگیزه گذشته رابرای جنگیدن برای تک تک امتیازها در شرایط جوی و محیطی مختلف نداشته باشند و تمرکز فکری و هذنیت مبارزه جوی فصل قبل خود را از دست داده باشند. این اتفاقی است که در فصل های قبل هم برای بازیکنان سپاهان و پاس افتاد و زردپوشان اصفهانی و سبز پوشان پایتخت نشینی یک سال پس از کسب عنوان قهرمانی چندان شباهتی به نفرات جنگنده، حریص پیروزی و برانگیخته فصل قبل نداشتند و در برخی از مقاطع به صرف جا آوردن قوانین و مقررات در زمینی حضور می یافتند. فولاد هم در اولین بازی خود کاملا اینگونه نشان می داد و تیمی که فصل قبل در تمام بازیهای خود بسیار جنگنده، درگیرانه و فیزیکی بازی می کرد، درمقابل تیم همشهری به حریفی بی آزار و ساده و کم دردسر بدل نشد که هیچ گاه مردان حریف را به چالش صد درصدی نکشاند.

جوانان فولاد با تکیه به فاکتورهای فیزیکی خود "قدرت، سرعت و تداوم" در فصل گذشته بارها و بارها حریفان خود را به اشتباه وا می داشتند و در بسیاری از مقاطع هم در آخرین دقایق بازی موفق به گلزنی و شکست دادن حریفان خود می شدند اما همین بازیکنان جوان که یک اردوی آماده سازی در آلمان پشت سر گذاشته بودند، در اولین بازی خود در لیگ ۸۴-۸۵ فاقد آمادگی جسمانی لازم نشان دادند و در بسیاری از مواقع، نبردهای تن به تن و فیزیکی را به حریف آماده تر خود واگذار می کردند.

فولاد در بازی مقابل استقلال اهواز مشکلات تکنیکی و تاکتیکی متعددی داشت اما مشکل فیزیکی بازیکنان این تیم مشهود ترین نقطه ضعف تیمی بود که آخرین عنوان قهرمانی لیگ ایران را کسب کرده است، مشکلی که شاید حل آن هم بسیار ساده تر از سایر مشکلات فولاد باشد. در مسند بی انگیزگی و فقدان هیجان و انگیزش بازیکنان فولاد باید اشاره ای هم به ملی پوشان این تیم داشت، بازیکنان عمدتا جوانی که حالا هر یک نام های بزرگی در فوتبال ایران محسوب می شوند و شاید به اندازه سالهای قبلی فرمان برو و حرف گوش کن نباشند، در واقع در شرایط فعلی وادار کردن بازیکنانی که هر یک خود را در حد ستون های تیم ملی فوتبال ایران و جزو بهترینهای فوتبال ما می دانند به سختی تمرین کردن و حضور فعالانه در تمامی سطوح آماده سازی تیم کار بسیار مشکلی است، در بازی با آبی پوشان خوزستانی "استقلال اهواز" هم مشهود بود که ملی پوشان فولاد، به رغم حضور طولانی مدت در اردوهای آماده سازی تیم ملی ایران، از لحاظ فیزیکی آماده نیستند و توان انجام یک بازی فیزیکی درگیرانه نود دقیقه ای راندارند. ملادن فرانچیچ، اگر می خواهد تیمش حداقل شباهت هایی به تیم مقتدر سال قبل داشته باشد باید هم هنر روانشناسی برای ایجاد انگیزه، هیجان و جنگجویی در شاگردانش به خرج دهد و هم کار کاریزهای نظم پذیر کردن و فرمان پذیر بودن آنها در خود نشان دهد.

هلال احمر اهواز قهرمان ایران شد

مسابقات فوتسال جوانان هلال احمر که با حضور ۳۲ تیم از سراسر کشور در استان قم برگزار شد، با قهرمانی تیم جوانان خوزستان به پایان رسید.

در دیدار پایانی این رقابتها تیم خوش ترکیب خوزستان توانست ۸ بر ۷ تیم آذربایجان شرقی را مغلوب خود کند و عنوان قهرمان این دوره از مسابقات را کند.

در دیدار رده بندی تیم اردبیل، باشکست تیم قم میزبان مسابقات در جایگاه سوم جای گرفت.

داود احمدی سرپرست تیم خوزستان به همکارمان گفت: سطح رقابت در این مسابقات بسیار بالا بوده و حضور مسولان رده بالای فوتسال کشور و فدراسیون فوتبال حکایت از این امر داشت.

گفتنی است: مربیگری تیم خوزستان به عهده حسین عمیرات بود.

قضاوت داور خوزستانی در عربستان

داوران ایرانی دیدار تیم های الاتحاد عربستان و شاندونگ چین را قضاوت می کنند.

هدایت الله ممبینی به عنوان داور وسط در مرحله یک چهارم نهایی دیدار تیم های الاتحاد عربستان و شاندونگ چینی را قضاوت خواهد کرد.

ممبینی به همراه حسین نجاتی و اسماعیل صفیری در ۲۱ سپتامبر مصادف با ۳۰ شهریور ماه در شهر جده عربستان این دیدار را سوت خواهد زد.

داور چهارم این دیدار نیز محسن قهرمانی از ایران است.

کوتاه از علم

حیوانات هم فکر می کنند

طرفداران محیط زیست و حامیان رفاه حیوانات می گویند که برخی حیوانات به طرقی که شباهت هایی به انسان دارد فکر می کنند و از احساسات برخوردارند.

این افراد می گویند که نشانه های از خودگذشتگی در حیوانات مشاهده می شود به طوری که برخی از آنها بدون توجه به منافع خود، به کمک سایر حیوانات می شتابند. حیواناتی که به صورت جمعی زندگی می کنند اغلب به شیوه هایی که یادآور رفتار انسان است علائمی از خصوصیات که مدارک علمی برای ثابت کردن ادعای خود دارند و این امر می تواند پیامدهای گسترده ای برای استفاده از حیوانات داشته باشد.

این گروه می افزایند برای حیوانات زندگی در داخل جمع، نیازمند پایبندی به یک رشته مقررات اخلاقی و رفتاری است. اکثر حیواناتی که در جمع زندگی می کنند کدهای اخلاقی مشابه انسان به نمایش می گذارند.

جانور شناسانی که زندگی حرفه ای خود را، چه از طریق مشاهده یا آزمایش تجربی توانایی های ذهنی، صرف مطالعه درباره رفتار حیوانات کرده اند معتقدند که بسیاری از جانوران از احساسات و قوه تفکر برخوردارند.

فسیل اولین گونه پیچیده زمینی

ایسنا: دانشمندان چینی در تازه ترین کشفیات علمی خود توانستند فسیل های مربوط به پیچیده ترین ارگانیسم های زنده تاریخ جهان را در یکی از استان های جنوبی این کشور کشف کنند.

با این کشف جدید بررسی های علمی دانشمندان جهان که مقطع زمانی خاصی را برای شکل گیری اولین و پیچیده ترین حیوانات بر روی زمین تعیین می کرد به ۸۵۰ میلیون سال پیش برده است. براساس این کشفیات جدید دانشمندان مطمئن شدند که اولین گونه های پیچیده حیوانی بر کره زمین به احتمال خیلی فراوان در چین شکل گرفته بودند و بر روی سطح زمین ظاهر می شدند. این گزارش می افزاید که این فسیل بسیار قدیمی مربوط به یک موجود زنده با ساختار متقارن است.

دانشمندان چینی این فسیل بسیار ارزشمند را از معادن فسفات جنوبی این کشور پیدا کردند و می توان از آن به عنوان مهم ترین و با ارزش ترین مدرک علمی جهان درباره گونه های پیچیده حیات در دوران های گذشته که دارای ساختارهای متقارن همچون پرندگان و ماهی ها و انسان ها بوده اند یاد کرد.

ورزش

پدیده جدید پایه ای فولاد

سینا عارف نیا یکی از نونهالان است که با پیراهن تیم زیرا ۱۱ سال باشگاه فولاد خوزستان در مسابقات قهرمانی باشگاه های "مدارس فوتبال" استان مهره ای سرنوشت ساز تیمش باشد.

عارف نیا با درخشش در این مسابقات ظهور یک پدیده دیگر را در فوتبال همیشه پویای خوزستان داد.

سینا فرزند ارشد محمد عارف نیا هافبک طلایی دهه ۷۰ فوتبال خوزستان است.

عارف نیا الفبای فوتبال را از مدرسه فوتبال فولاد آغاز کرد و با تلاش و پشتکارش به اردوی تیم ملی کشور دعوت شد.

مدیر فنی جدید فولاد

نناد نیکولیچ، مدیر تیم های پایه ای باشگاه فولاد خوزستان به زودی حکم مدیر فنی تیم بزرگسالان را دریافت خواهد کرد. مسئولان باشگاه فولاد برای تقویت کادر فنی تیم خود و کاهش اختیارات ملادن فرانچیچ که این روزها انتقادات زیادی متوجه اوست، قصد دارند نناد را به جمع کادر فنی بزرگسالان اضافه کنند.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث